

மகாமகோபாத்தாரா, டாக்டர்
பி. வே. சாமிநாதையர் நூல் தியேயம்
அடையாறு, சென்னை-20.

கணபதி, துணை.

திருக்கையாய பரம்பரைத் திருவாவடு துறை ஆசீனம்

கச்சியப்பமுனிவரர் அருளிச்செய்த

திருத்தணிகையாற்றுப்படை மூலமும்

புரசை-அஷ்டாவதானம்

சபாபதி முதலியாரவர்களியற்றிய

விருத்தியுரையும்.

இவை

சித்தாந்தசாரம்-அஷ்டாவதானம்

புவை - கலியாணாகந்தரமுதலியாரவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பெற்று

திரு - பக்தவத்சலம் பிள்ளை

B.A., M.B.P.I., அவர்கள்

உதவியைக்கொண்டு

ஷே உரையாசிரியரது தமையனார் குமாரர்

புரசை-த-குப்புசாமிமுதலியாரால்

இராமநிலைய விவேகானந்த அச்சக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டன.

விரோதிகிருதுஸ் புரட்டாசின் கருவ: 1911 ஸெப்டம்பர் 30ல்
முதற்பதிப்பு: காப்பி ௧000.

[ரிஜிஸ்தர் காபிரைட்.]

[விலை அனா 12.]

பதிப்புரை.

ஒருநூலை அச்சிடுதல் முதலியவைகள், எத்தகைய பெருநூல் களையு மெல்லேகண்ட வித்துவ சிகாமணிகளுக்கே யுரித்தாக விருக்க, கல்வியறிவீனஞ்சிய யான் இந்நூலையும் இவ்வுரையையும் அச்சிற் பதிப்பிக்கத் துணிந்தது யாதெனில் “கேட்டதெல்லாம் பாலிக்குங் கேடிலாத் தாதாவும், வீட்டுநெறி காட்டும் வியன்குருவு—நாட்ட மென, வுண்ணின்று நாயேற் கொளிகாட்டுஞ் சிற்பரனு, மெண் ண்ன்ற போரு ரிறை.” என ஆன்றோர்களாற் றுதித்துள்ள அருட் பெருங் கருணைக்கடவுளாகிய முருகப்பெருமான் திருவருள் விலா சத்தினை இந்நூலின்கண் விளக்கமாகச் செப்பி யிருத்தலினாலும், ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவார், தம்மாணுக்கராகிய கந்தப்பையருக்கு வயிற் றிலே குன்மநோ யுண்டாயபொழுது இத்திருத்தணிகை யாற்றுப் படையைச் செய்து கொடுத்தவளவில் அம்மாணுக்கர் திருத்தணிகை முருகக்கடவுள் சந்நிதியிற் படனஞ் செய்ய வாரம்பித்த சொற்ப தினத்திற்குள் அந்நோயை மாற்றியருளிய அருட்டிறம் வாய்ந்த நூலாக விருத்தற் பற்றியும், பாராயணத்திற்குத் தக்க நூலாகவிருத் தலினாலும், கல்வித்தேர்ச்சி யில்லாத எளையொத்த அறிவிலர்க ளும் இந்நூலின் சொற்பயன் முதலியவைகளை எளிதிலுணர வே ண்டுமென்னுங் கருத்துட்கொண்டும், இந்நூலிற்கு இவ்வுரை செய் தவராகிய புரகை அட்டாவதானம் சபாபதி முதலியாரவர்கள் எனது சிறிய தந்தையாகையால் சுதந்திர அபேட்சை வரம்புகடந் தெழுந்த மேலீட்டாலும் அச்சிற்பதிப்பிக்கத் துணிந்தேன்.

“முக்குண வசத்தான் முறைபிறழ்ந் தறைவரே, அநிமதிதூட் பமோ டதிகலை கற்பினும், விதியது வசத்தால் விதிவிலக் கயர்ப் பார்” என்றோன்றோர்கள் கூறியிருப்பதால், நிரக்ஷர குகியாகிய

அடியேன் பதிப்பித்த இப்பதிப்பில் அபரிமிதமாகப் பிழைகளிருக்குமென்பது திண்ணமே யாயினும், ‘உருவுகண் டெள்ளா துளந்தேருமேலோர், பொருணலந்தேராமு னுந்தீபற, புன்சொல்கண் டெள்ளா ரென்றுந்தீபற.’ எனச் சான்றோர்கள் கூறியிருப்பதனால் நமது தணிகைப்பெருமான் திருவருள் விலாசத்தினையே பொருளாகக் கொண்டு இப்பதிப்பிலுள்ள தவறுக ளனைத்தையும் என்னுடைய தாகவே பாவித்துப் பொறுத்தருளி என்னைச் சீர்திருத்துதலோடு இந்நூலைப்போலவே இன்னும் சில நூல்களைப் பதிப்பிக்க எண்ணியான் செய்துவரும் முயற்சிகள் ஒவ்வொன்றும் கருதியவண்ணம் எமக்கு நிறைவேறும்படி எம்மை ஆசீர்வதிக்க வேண்டு மெனவும் இலக்கணத்தினு மிலக்கியதினும் வரம்புகண்ட புலவர் சுகாமணி களைத் திரிகரண சுத்தியாகப் பிரார்த்திக்கின்றனன்.

திருக்கயிலாச பரம்பரைத் திருவாவடுதறை ஆதீனத்து ஸ்ரீ நமச்சிவாய மூர்த்திகள் மரபில் அனுக்கிரகம் பெற்றவரும், தமிழ்ப் பாறைத் தழைத்தோங்கும் வண்ணம் அவசரித்த மகான்களுள் ஒரு வருமாகிய கச்சியப்ப முனிவரர், அருட்பொலிவுடன் அழகிய இலக்கிய இலக்கணப்பொலிவு மமைந்துள்ள நூலும், மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நற்கீரனார் பாடிய திருமுருகாற்றுப்படையோ லீது எனவிற்பனர் யாவரும் கண்டு களித்துப் பொற்புறச் சந்தேகிக்கத் தக்கநூலும் ஆன அரிய பெரிய அலங்காரங்கள் வயங்கத்திரு வாய்மலர்ந்தருளிய இத்திருநந்தன்கையாற்றுப்படையின் அருமை பெருமையினை எனது சிறிய தந்தையாகிய புரகை அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியாரவர்கள் கண்ணுற்று, அப்படையுட் சிறந்த சொற் சிறப்பு பொருட் சிறப்பு முதலிய நயங்களை நன்கெடுத்து விளக்குவதாகிய இவ்விருத்தி யுரையைப் பவவருடம் வைகாசிமீர்த்தில் எழுதி முடித்து வைத்தனர். ஷே. உரையாசிரியர் காலத்திற்குப் பிறகு, இவ்வுரையை அச்சுவிமான மேற்ற அபேட்சைகொண்டு பலவருடங்களாக முயற்சித்தும் கூடிவராமையா லதுவே பெருங்கவலைகொண்ட மனத்தனாக விருக்குநாளில், ஓர் நாள் ஸ்ரீ சுந்

தரமூர்த்தி சுவாமிகள் “பெருநம்பி குலச்சிறைதன் அடியார்க்கு மடியேன்.” என்று திருத்தொண்டத்தொகையில் அருளிச்செய்த சொல்லுதற்கரிய பெருஞ்சிறப்பினையுடைய குலச்சிறை நாயனார் திருவவதார மாட்சிமையைப் பெற்ற கருணீகர் குலதிலகரும், பக்த சிரோமணியும், சீரமம் வளர்க்கும் செல்வரும், தன்னருமைப் பெயருக்கேற்பத் தன்னை யடுத்தவர்பால் இரக்கமுடையவரும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண சைதன்னிய கிரந்த கர்த்தாவும், எனதின்னுயிரினைய நண்பருமாகிய நிரு. பக்தவத்சலம் பிள்ளை பி. ஏ. அவர்களைச்சந்தித்து இந்த அச்சுவிஷயத்தி லெனக்குள்ள கவலையைத் தெரிவித்துக் கொண்டதற்கு, இனி இதன் பொருட்டுக் கவலை அடையற்க என்று சொல்லித் தாமே அச்சிட்டுத் தருவதாக வாக்களித்து அங்ஙனமே அவர்கள் செய்த பேருதவியினாலேயே இவ்வுரையை அச்சுவிமானத்தி லேற்றுவித்தேன். இம்மகோப காரியவர்கட்கு யான் செயற்பாலதொன்று மின்றாயினும், “துதிவாணி வீரம் விசயஞ் சந்தானந் துணிவுதனம், அதிதானியஞ் சவுபாக்கியம் போகமறிவுமுகு, புதிதாம் பெருமை யறங்குல நோயின்மை பூண்வயது, பறினுபேறுந் தருவாய் மதுரைப்பராபரனே.” என நிறைமொழியாளர்களால் ஆசீர்வதித்தலாகிய இப்பேறு பறினொறையும் வள்ளலாகிய காரிபோன்ற இவ்வுபகாரிக்கு அருளல் வேண்டு மென்று தணிகைப் பெருமான் திருவடித்தாமரைகளை வணங்குகின்றனன்.

இந்நூலினை அச்சிடுங்காலத்துச் சிறிதும் தமது தேகத்தின் எய்ப்பிளப்பை மதியாது மனச்சலிப்பின்றி, இரவும் பகலும் உடனிருந்து, பரிசோதனை பத்திரங்களைப் பரிசோதித்துக் கொடுத்த பரோபகாரதயாளகுண சீலரும், சைவசிகாமணியும், சைவசித்தாந்த லீலாவ்னோத வல்லபவித்வமணியும், என்பாலெப்போதும் நீங்காத வுள்ளன்புள்ள வருமாகிய சித்தார்த்தசரபம் அட்டிலநானம் பூவை - கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்களுக்கு மனப்பூர்வமாக மிகக் வந்தனஞ் செய்கின்றனன்.

புலவர் பெருமான்களுக்கும் செல்வச் சிகாமணிகளுக்கும் உரித்தாக விருக்கும் இக்காரியத்தை ஆரம்பித்த யான் பூர்த்தி செய்ய வில்லையே என்கிற கவலையும், அதனால் விளையும் இழிவையு மடையா வண்ணம் இதனைவிக்கினமின்றி முற்றுவித்த எனது ஆத்மார்த்த மூர்த்தியாகிய ஆபத்சகாய விநாயகக்கடவுளின் திவ்விய திருவடி களை மனமொழிமெய்களாற் சதாவணங்குகின்றனன்.

இங்ஙனம்

இவ்வுரையாசிரியர் தமையனார் குமாரன்
புரசை-த-குப்புசாமி முதலியார்.



இந்நூலாசிரியராகிய

கச்சியப்ப முனிவர் சரித்திர சங்கிரகம்.

இந்நூலாசிரியர் தொண்டைமண்டலத்திலே, தணிகையம்ப
திலிலே, பரம்பரைச் சைவவேளாளர் குலத்திலே, அபிஷித்தர்மரபி
லே அவதரித்து, ஒழுக்கம் அன்பு அருள் முதலிய நற்குணங்க
ளுடன் வளர்ந்து, கல்விகேள்விகளிற்சிறந்து, சிவகீடத்திர யாத்தி
ரை செய்யத்தொடங்கி, பல சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு,
நவகோடி சித்தபுரமாகிய திருவாவடுதுறை யாதீன த்தையடைந்து,
திருக்கையாய பரம்பரை அத்துவித மெய்கண்ட சந்தானத்துப்
பரமாசிரியராகிய நமசிவாய சுவாமிகளைத் தரிசித்து, அக்காலத்
திற் சின்னப்பட்டத்தி லெழுந்தருளியிருந்த ஞானாசிரியராகிய பின்
வேலப்பதேசிகரிடத்தே சைவசந்தியாசமும் சிவகீட்சையும் பெற்
றுக் கொண்டனர். பின்னர், அகத்தியர் வரத்தால் அவதாரம் செய்
து, வடமொழி தென்மொழி மகோததி பருகித் திராவிடமகாபா
வியந்தந்தருளிய மாதவச் சிவஞானயோகிகளிடத்தே இலக்கிய
இலக்கண நூல்களும், தருக்கமும், மெய்கண்ட சாஸ்திரம் பதினான்
கும், பண்டார சாஸ்திரம் பதினான்கும் மற்றும் பல நூல்களும் கற்
றுணர்ந்து, ஆசிரியர் சிவஞான யோகிகள் பன்னிருமாணவருட்
சிறந்து, கவிச்சக்கிரவர்த்தியாக விளங்கித் திருவானைக்கா புராணம்,
பூவாணரப்புராணம் பேரூர்ப்புராண முதலியமொழி பெயர்த்து, திரு
த்தணிகையடைந்து சொல்வளம், செய்யுணடை, சந்தம், பொருட்
சுவைமலிய, சீவகசிந்தாமனியுந் திகைத்துப் பின்னிடைய, இதற்கு
மேலொரு இலக்கியமில்லை யென்னும்படி மாட்சிமை பொருந்திய
பேரிலக்கியமாகத் திருத்தணிகையப் புராணத்தை யருளிச்செய்து,
தமது மாணுக்கரிற் சிறந்த கந்தப்பையருக்கு வயிற்றிலே குன்மனோ

யுண்டானபோது. இவ்வரிய பெரிய தணிகையுற்றுப்படையினைப் பாடி அவர் நோயை மாற்றியருளினார். பின்பு சென்னைமா நகரினையடைந்து விநாயகபுராணம் பாடியரங்கேற்றுகையில் அச்சபைக்கு வந்தபெரிய பிரபுவாகிய மீயாப்பின்னை, இஃதென்ன இராமாயணமோ என்னச்சிறிது பரிகரிக்க, உடனே முனிவர் இராமாயணத்தில் ஆறு செய்யுளில் நூறுகுற்றமேற்றக் கண்டபிரபுவானவர் நூறுவராகனும் உயர்ந்த பீதாம்பரங்களும் சமர்ப்பித்து வணங்கி மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ள, அவர் முன்னிலையிலே புராணத்தை யரங்கேற்றி முடித்து ஷ்டி நூறுவராகனையும் மற்றையர் அடியுறையாகத் தந்த இரண்டாயிரம் வராகனையுங்கொண்டு, திருவாவடுதுறை ஆதின பரமாசாரியராகிய நமசிவாய மூர்த்திகள் சங்கிதிமண்டபப் பணிசெய்வித்தருளினர். பின்னர் காஞ்சிமா நகரினையடைந்து தமது ஆசிரியர் கட்டளையைச்சிரமேற்கொண்டு ஆசிரியரியற்றிய காஞ்சிபுராணத்து இரண்டாங்காண்ட மியற்றியருளி, கச்சியானந்தருத்திரேசர் வண்டு விடுதூது, கச்சியானந்தருத்திரேசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, பஞ்சாக் ரவந்தாதி இன்றோரன்ன பற்பல நூல்களியற்றிக் காஞ்சிபுரத்திலே சாலிவாகன சகாப்தம் களகடக்குச்சரியானசாதாரண ஹ்ருசித்திரைமீ ககவயாகிய மங்கனவாரத்திலே, புனர்பூச நட்சத்திரத்திலே, பூர்வபட்சத்துச் சந்தமியுங்கூடிய சும்பலக்கினத்திலே சிவசாம்பிராச்சிய மெய்தப்பெற்றனர். சுபம்.

உ
கணபதி துணை.

இந்நூலின் உரையாசிரியராகிய
மகாவித்துவான்
புரணை அஷ்டாவதானம்
சபாபதிமுதலியாரவர்கள்
சரித்திரம்.

ஐயங்கொண்ட தொண்டைமண்டலத்திலே, முப்பானிரண்டு தலங்களுலொன்றாய் தூஉம், எண்ணன்கறம் வளர்த்த காமாட்சி சமேதராக ஷாம்பரேசர் ஒருமாவின் கீழ்த் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருப்பதூஉமாகிய காஞ்சிமாநகரத்தின் குணதிசையில், ஐந்துயோசனை தூரத்தில், அறுமுகச்சிவனார் திருவருள் விலாசம் ததும்புந் திருப்போரூர்த் தலத்திற்கு உத்தரத்தில் மூன்று நாழிகை தூரத்திலுள்ள தையூர் என்னுங்கிராமத்தில், வேளாண்மரபியற்றிய தவப்பேற்றால் தையூரான் முதலியார் என்பவரொருவரிருந்தனர். இவர் தமக்குப் புத்திரப்பேறின்மையின் தம்மரபிற் சாமி முதலியாரென்பவரைச் சுவிகாரங்கொண்டனர். இச்சாமிமுதலியாருக்குத் தந்தையார் (தையூரான் முதலியார்) தம்மரபிலுள்ள வள்ளியம்மாள் என்னும் ஒரு பெண்மணியை விவாகஞ்செய்து வைத்தனர்.

மேற்படி சாமி முதலியாரும், அவரது கற்பின் மிக்க மனைவியாராகிய வள்ளியம்மாளும் இல்லறம் நடாத்தி வருகையில் வர்கட்கு இவர்கள் தவப்பேற்றால் இரிசுப்ப முதலியாரென்பவர் பிறந்தனர். இவருக்குப் பத்து பன்னிரண்டுவயது ஆனசமயத்தில், இவர் தந்தையார் சாமி முதலியார் தேகவியோகமாயினர். இவர் தேகவியோக

மான சின்னாட்குப் பின்னர் தையூரிற் பஞ்சம் நேர்ந்தமையின், றேடி வள்ளியம்மாள் தனது குமாரராகிய றேடி இரிசப்ப முதலியாரை றேடி தையூரினின்றும் அழைத்துக்கொண்டு, சென்னையை அடுத்த பூவிருந்தவல்லியைச்சார்ந்த செம்பரம்பாக்கத்திற்கு வந்து சேர்ந்தனர். அவ்வூரிலும் அவ்வூரைச்சூழ்ந்த கிராமங்களிலும் பஞ்சம் முதலிய இடையூறுகள் உண்டாயிருந்தபடியால், அவ்விடத்தும் சீவனத்திற்கு அநுகூலப்படாமையின், இனிச் சபாபதி முதலியாரவர்கட்குத் தாய்க்கும்பமாக நேரிடும் சமது சுற்றத்தாருடன் றேடி செம்பரம்பாக்கத்தினின்றும் சென்னைக்கு வடக்கேயுள்ள பழல் கிராமத்திற்கு வந்து சிலநாளிருந்து, அங்கும் சரியான சீவனம் கிடையாமையின், றேடி வள்ளியம்மாள் தன் குமாரராகிய றேடி இரிசப்ப முதலியாரை அழைத்துக்கொண்டு சென்னையைச்சார்ந்த புரசைப்பார்க்குத்தீனையடைந்து நிலையுற்றனர். இவர்களுடன் வந்த ஷை தாய்மரபினர் சென்னையைச்சார்ந்த அட்டபாளையத்திற் சேர்ந்து, தோட்டப்பயிர் குத்தகை முதலியவைகளால் சீவனம் செய்து வந்தனர், பிறகு றேடி வள்ளியம்மாள் தன் குமாரராகிய இரிசப்ப முதலியாரை அக்காலத்தில் புரசையி லிருந்துகொண்டிருந்த ஒரு கிரோப்பிய துரையினிடமிருந்த பசுக்கூட்டங்களை மேய்க்கும் ஆட்களுக்குத் தலைவராகவிருந்து அலுவல் பார்த்துவந்த ஒருவர் முகாந்தரத்தில் பசுக்கூட்டங்களைமேய்க்க நாளொன்றுக்கு இரண்டணு கூலிக்கு அமர்த்தி வைத்தார். றேடி இரிசப்ப முதலியாருக்குப் பதினைந்து பதினாறு வயதான காலத்தில், ஷை இரிசப்ப முதலியாரை வேலைக்கு வைத்தவர் காலமாய் விடவே, றேடி துரை றேடி இரிசப்ப முதலியாரையே பசுக்கூட்டங்களைப் பாதுகாத்து வரும்வேலை முதலியவைகளுக்குத் தலைவராக மாதச்சம்பளத்திற்கு வைத்துக்கொண்டு வெண்ணெய் பால் தயிர் தவிர, மோரினை இரிசப்ப முதலியாரையே யெடுக்குக்கொள்ளும்படி றேடி துரை உத்தரவு செய்தார். அவ்வாறே மோரை நாடோறும் தன் தாயாராகிய றேடி வள்ளியம்மாளிடத்தில்* கொண்டுவந்து கொடுக்க, அந்த அம்மாள் அம்மோருடன் புரசையைச்சார்ந்த குளத்

தூர், அமிஞ்சிகரை, அரும்பாக்கம், கோயம்பேடு, மதுரவாயல் முதலிய கிராமங்களுக்குப்போய் பால் தயிர் விலைக்கு வாங்கி வந்து மோரினைச்சேர்த்துச் சென்னைக் கோட்டை மேட்டிலிருந்த குடிகளுக்கு விற்பனை செய்துவந்து அவற்றிற்கு கிடைக்கும் பொருளுதவியினால் சீவனம் செய்துவருந் தருணத்தில், றேடி வள்ளியம்மாள் தன் குமாரராகிய இரிசப்ப முதலியாருக்குச் சென்னை அட்டபாளையத்தில் தங்கியிருப்பதாக மேலே சொல்லப்பட்டுள்ள ஷை தாய்க்குடும்பத்தில் மங்கீதம்மாளுடைய குமாரத்திகளாகிய நெய்வயானை அம்மாள் முனியாததை அம்மாள் என்னும் பெண்களிருவர்களில் இளைய குமாரத்தியாகிய ஐந்துவயதுள்ள முனியாததை அம்மாளை விவாகஞ்செய்து வைத்தார். றேடி இரிசப்ப முதலியாருக்கு விவாகமான சின்னாட்களுக்குப் பின்னர், மேற்காட்டியுள்ள துரை சென்னையை விட்டுத்தன் சுதேசத்திற்குப் போய்விடவே, தங்கள் சொந்தத்திலேயே றேடி இரிசப்ப முதலியார் அனேக பசுமாடுகளையும் எருமைமாடுகளையும் பதின்மூன்று வேலைக்காரர்களைக்கொண்டு பாதுகாத்து வந்தார். அம்மாடுகளால் இறைவன் பிரசாதித்த வெண்ணெய் பால் தயிர் முதலியவைகளை விற்பனை செய்து விசேஷ திரவியம் சம்பாதித்து மிக்க மதிப்படைந்து அது முதல் வேண்ணெய்க்கார இரிசப்ப முதலியாரோடையாவருமழைக்கும்படி பிரபலமுற்றுச் சுகமாக வாழ்ந்துவந்த காலத்தில், இந்த இரிசப்ப முதலியாருக்கும் முனியாததை அம்மாளுக்கும் நற்றவப்பயனாக மூன்றுபுத்திரர்களும் பதினொரு புத்திரிகளும் பிறந்தார்கள். மேற்கண்ட மூன்று புத்திரர்களில் மூத்தவர் பெயர் வேங்கடாசல முதலியார் இளையவர் பெயர் சபாபதி முதலியார் இவரே யிச்சரித்திரத்தலைவர்.

மேற்கண்ட மூன்றுபுத்திரர்களுள் ஒருவரும் இச்சரித்திரத்தலைவருமாகிய சபாபதி முதலியார் பாற்கடலிடை மதியந்தோன்றினுற்போலவும், சலஞ்சலத்தினின்று வெண்டாளம் உதித்தாற் போலவும் சுபவோரையில் அவதரித்தார்.

இச்சபாபதிமுதலியானாச் சுக்கிலபட்சத்துச் சந்திரன்போல் தாய்தந்தையர்கள் அகமகிழ்ந்துவளர்க்க, அவர்நாளுக்குநாள் அன்பு அறிவு அடக்கம் ஆசாரம் முதலிய வெல்லாம் உடன்வளர வளர்ந்து, தக்கபிராயத்தில் சோடகாவதானம் சாமிநாதக்கவிராயர் மாணக்கரும், புரையில் தெருப்பள்ளிக்கூடம் வைத்துக்கொண்டிருந்தவருமாகிய புதுவை அச்சுத் துபாத்தியாய ரிடத்தில் அட்சராப்பியாசஞ் செய்யப்பெற்றுச் சிற்சில இலக்கியமும் இலக்கணமுங்கற்று அவதானமும்பழகினர். பின்னர் அக்காலத்திருந்த சென்னைத்துரைத்தனக் கல்விச்சாலையில் ஆங்கிலேயமுந் தமிழும்பயின்று பாடசாலையில் இருபாவையினும் பரீட்சைகளிற்றேறிப்பரிசுபெற்று, கல்விச்சாலையினின்று நீங்கி, அக்கல்விச்சாலையிலேயே தமிழ்த்தலைமைப்புவமை நடத்திவந்த வித்துவான் (ஜட்ஜி) வி-தாண்டவராயமுதலியாரிடம் தமிழ்ப்பயின்று வந்தனர். அவ்வித்துவான் சுதேச நீதியதிபர் உத்தியோகம் பெற்று இச்சாப்பூருக்குப் போய்விட, காஞ்சிபுரம் மகாவித்துவான் சபாபதி முதலியாரிடம் வாசித்துக்கொண்டே, சென்னை இராஜாங்கத்தில் அக்கவுண்டண்ட் ஜெனரல் ஆபிசிலும், தங்கசாலையிலும் ககசு ரூபாய் மாதம் சம்பளமாகக்கொண்டு உத்தியோகஞ் செய்துவந்தனர். சென்னையினின்று தங்கசாலை எடுபட்டபின் சுயார்ச்சித் திரவியத்தினையே ஆதாரமாகக்கொண்டு வாழ்ந்து வந்தனர். பின்னர் காஞ்சிபுரம் சரவணதேசிகர், மழவை மகாலிங்கையர், திருத்தணிகை விசாகப்பெருமானையர், மேற்சொல்லிய கல்விச்சாலையின் புலவர்களாகிய வித்துவ சிரோமணி கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர், புதுவை நயனப்ப முதலியார் ஆகிய இவர்களிடத்து நீந்திலக்கணங்களும், சாஸ்திரங்களும், புராணங்களும் பயின்றனர்.

இச்சபாபதிமுதலியாரவர்கள் தமக்குக் கல்வி கற்பித்துக் கொடுத்த போதகாசிரியர்களைத் தாம்பாடிய திருப்போரூர்ப் புராணத்தினும் ஷே. ஊரில் அவதானஞ்செய்த காலத்தினுந் துதித்துள்ளார் அவை வருமாறு.

திருப்போருர்ப் புராணத்திலுள்ள

குருவணக்கம்.

அச்சுதன் பரம னம்புய னுதி யருண்மகா லிங்கமெய் வடிவாய்ச்
சச்சிதா னந்த சரவணற் பெறுமோர் தாண்டவ ராயதற் பரமாம்
விச்சுவ வருவ விமலனை யுள்கு மெய்ந்நெறி தந்தெனை யெடுத்தாள்
கச்சியம் பதிவாழ் சபாபதிக் குரவன்கான்மலர் நடொடும் பணிவாம்.

ஹே ஊரில் அவதானம் செய்தகாலத்தில் பாடிய

கடவுள் வணக்கம்.

வேண்பா.

ஆயமறை யோர்பரவு மைபகதிர் வேன்முருகா
சேய வுணர்வினர்கள் செல்வமே—தூய
வருண னனைய வழகாரீ யிந்தத்
தருணத்தி னின்கருணை தா.

குருவணக்கம்.

வேண்பா.

மருவுமஞ் ஞான மயக்கமறுத் தெம்மை
யிருமை பெறவாண்ட விற்பக்—கருணைமிகும்
அண்ணலிருந் தென்புதுவை யச்சுத நற்குரவன்
வண்ணமலர்த் தாள்தலைக்கொள் வாம்.

(க)

எங்கண் மணியிதயத் தின்பொருள்சென் னிக்கணிபொன்
னங்கமல மாந்தமிழ்ச்சென் னைக்கல்விச்—சங்கத்தின்
எண்டவ ராயினரு மேத்துமுதன் மைப்புலமைத்
தாண்டவ ராயகுரு தாள்.

(உ)

பரவுமஞ் ஞானமெனும் பவ்வமொழித் தெம்மை
யருமா நிலந்தன்னி லாண்ட—கருணையெலாந்

தங்குதிருக் காஞ்சிச் சபாபதி யாசிரியன்
பங்கயத்தாள் சென்னிவைப் பாம்.

(ஈ)

என இவர் இவ்வாறு தோத்திரஞ்செய்திருப்பதால், முறையே இவர் மேற்கண்டவர்களிடத்திலேயே பெரும்பான்மையும் பாடங்கேட்டுத் தேறினவரென்று விளங்குகின்றது. முதலியாரவர்கள் சீட்டுக் கவிக ளெழுதுங்காலத்தில், “தாண்டவராய தேசிகன் வரப்பிரசாதம்” எனவும்; “சென்னை யம்பதிச்சங்கத்தருந்தமிழ் முதற் புலமையை அமைவுறநடாத்து தாண்டவராய குருசாமியடிமைக்கு மடிமை அஷ்டாவதான கனவிற் பனசபாபதி யகங்கனிந்தெழுது நிருபம்,” எனவும்; நூல்கள் அச்சிடுங்காலத்தில் காஞ்சிபுரம் வித்துவான் சபாபதி முதலியார் மாணாக்கர் எனவும் வரைவது இவரது வழக்கம். இவ்வாறு பற்பல வித்துவான்களாகிய பன்மலரிடத்தும் செந்தமிழாகிய பைந்தேறல் பருகிப் புலமைக்களி சிறந்துலவும் வித்வச்சுரும்பெனவும் “கவியே கமகன் வாதிவாக்கியெனப், புவிமேற் சொல்லும் புலவர் நால்வர்.” என இலக்கண விளக்கத்தார் கூறியவாறு நாற்பெரும் புலமை படைத்தவராய், முருகக்கடவுளின் ரெண்டராய், கல்விப் பெருங்கடல் நிலைகண்டு நன்குணர்ந்த காளமேகமாய், அனேக நன் மாணாக்கர்களுக்குக் கல்விகற்பித்துக்கீர்த்தியுற்று விளங்கினர். இவர் தக்க பருவம் அமைந்தபோது முன் தமக்கு இளமையில் பிரதம போதகாசிரியராகிய மேற்கண்ட புதுவை அச்சுத உபாத்தியாயரிடத்து அஷ்டாவதானம்பயின்றுபுரகை ஸ்ரீ கங்காதரேஸ்வரர் ஆலயத்திலும், மயிலேயிலும், செங்கற் பட்டிலும், புதுவையிலும், திரிசிரபுரம் ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகள் ஆலயத்திலும், மதுரைத் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் மடாலயத்திலும், திருப்போரூர் (முருகக்கடவுள்) தேவஸ்தானம் ஒன்பதாவது பட்டம் ஸ்ரீமுத்துக்குமாரத் தம்பிரான் சுவாமிகள் ஷே. தேவஸ்தானத்தில் நடத்திய கும்பாபிஷேக காலத்தில் ஷே. முருகக்கடவுள் சந்நிதியிலும், கச்சி ஸ்ரீ ஏகாம்பரநாதர் சந்நிதியில் ஆயிரக்கால் மண்டபத்தினும் அரும்புலவர்களும் அதிசயிக்க அஷ்டாவதானஞ் செய்தனர். இவர் அவதானஞ்செய்யுங்காலங்களில் கண்ட

பத்திரிகை சொல்லுந்திறமை எத்தகைய அவதானிகளானும் மிகவும் வியக்கத்தக்கதாக விருக்கும். இவர் பாடியவண்ணப்பாக்களைக் கண்டார் இவரைவண்ணக் களஞ்சியமெனக்கொண்டாடாநா ரொருவருமில்லை. புலவர்கள் பாடவேண்டிய பிரபந்தங்கள் தொண்ணூற்றாறும் பாடவல்லவரென்பது அவராலியற்றப்பட்ட எள்ளதாகிய இதன்கீழ் வரைந்துள்ள பிரபந்தங்களாலும் அவராலியற்றி அச்சாகிவெளிவந்திருக்கும் பிரபந்தங்களாலும் தேறலாம், அவைவருமாறு:— திருப்போரூர்ப்புராணம், திருப்போரூர்க்கலம்பகம், ரெடியூர் அலங்காரபஞ்சகம், ரெடியூர்யமகவந்தாதி, ரெடியூர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, ரெடியூர் பிரணவாசலவெண்பாமாலை, ரெடியூர் திரிபந்தாதி, ரெடியூர்நான்மணிமாலை, ஷேயூர் இருசொல்யமகமாலை உரையுடன், ரெடியூர் சதகம், ரெடியூர் பிரணவாசலசதகம், ரெடியூர்வெண்பாமாலை, ஷேயூர்ஆதினம் ஸ்ரீசிதம்பரசுவாமிக்கள்சரித்திரவசனகாவியத்துடன்சேர்ந்தபதிற்றுப்பத்தந்தாதி, ரெடியூர்ப்புராணசரித்திரச்சுருக்கவசனகாவியம், திருத்தணிகை இரட்டைச்சொல் யமகமாலை உரையுடன், புராணப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, ரெடியூர் வெண்பாமாலை, ரெடியூர் இரட்டைச்சொல் யமகமாலை உரையுடன், திருப்போரூர் குறவஞ்சி, திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மைபதிற்றுப்பத்தந்தாதி, ரெடி அம்மை தோத்திரச் சந்தமாலை, பழந்வெண்பாமாலை, அருணைவெண்பாமாலை. மயிலை வெண்பாமாலை, காஞ்சி வெண்பாமாலை, காஞ்சிக்குமர கோட்டக்கலம்பகம், சென்னைக்கந்தசாமி வெண்பாமாலை, சென்னைக்கந்தசாமி புராணம் நாட்டுப்படலம் நகரப்படலம்வரையில் இன்னும் அனேகவண்ணங்களும் திருப்போரூர்ப்புராணகீர்த்தனையுடன் சேர்த்துப் பாடிய ஸ்காந்த கீர்த்தனையும், அனேக தனிக் கீர்த்தனைகளும், பதங்களும், வண்ணங்களும் பாடியிருக்கின்றனர். முதலியார் நூல்களியற்றி யிருக்குந்திறமையும் கல்வித்திறமையுஞ் செவியுற்றுங் கண்ணுற்றும் ரெடி முத்துக்குமாரத் தம்பிரான்சுவாமிகள் திருப்போரூர் மான்மியம்வடமொழியிலிருந்ததைத் தமிழில் யாப்பாகச்செய்தளிக்க வேண்டுமெனக்கேட்க, தண்டியலங்காரத்திலே “பெருங்காப்பிய நிலைபேசுங்ராவை” எனக்கூறப்பட்ட

விலக்கணங்கள் நிரம்பப்பெற்ற தூஉம், சொல், பொருள், தொடை நடை முதலிய நயங்களமையப்பெற்ற தூஉம், கந்தக்கடவுள் கல் யாண குணங்கள் மலிந்து கிடப்ப தூஉம், சித்திரக்கவிகள் விசித்திர மாயிருப்ப தூஉமாகிய ஷேதிருப்போரூர்ப் புராணம்பாடி ஷேதிருப் போரூரிலேயே இவரது ஆசிரியராகியகாஞ்சிபுரம் வித்துவான் சபாபதிமுதலியார் முன்னிலையில் ஷே மடாதிபரும் அனேக பிரபுக்க ளும்கூடியிருந்த சபையில் அரங்கேற்றுவித்தனர். அன்றியும் இவர் தூல் செய்யுந்திறமையன்றி உரைசெய்யுந்திறமை யுண்டென்பதையு ம் இத் திருத்தணிகையாற்றுப்படை விருத்தியுரையினாலும், சென்னையிலுள்ள கலாரத்தாகரம், ரிப்பன் அச்சக்கூடம் முதலிய அச்சாபீஸ் தலைவர்களாலும் இன்னும் சிலராலும் அச்சிட்டிருக்கும் ஸ்ரீமத்தாயுமான சுவாமிகள் திருப்பாடற்றிரட்டில் திருவருள் விலா சப்பரசிவ வணக்கமாகிய முதன் மூன்றுபாடல்களின் உரைகளினாலும், திருத்தணிகை இரட்டைச்சொல்ய மகமாலை உரையினாலும், திருத்தணிகையாற்றுப்படை பதவுரை, கந்தரனுபூதி விருத்தியுரை, ஸ்ரீ மீனாக்ஷியம்மை பின்னே த்தமிழுரை, ஸ்ரீ கங்காதேவீஸ்வரர் இரட்டைச்சொல்யமகமாலை உரைமுதலிய வற்றாலும் காணலாம். இவரது வாக்குவல்லபத்தையும் பிரசங்க சாதுரியத்தையும் வியந்து புகழாதாரில்லை. இவர் செய்யுளியற்றும் விரைவும் யாரேனும் நூதனமாகச் செய்யுளியற்றித் தன்னிடத்துத்திருத்திக் கொடுக்கும் படி கொண்டுவிந்து படித்தால், தான் அச்செய்யுளை இரண்டாம் முறை, கெட்டுருப்பண்ணிய பழம்பாடல் ஒப்பித்தல்போலச்சொல்லுவர். அதுமட்டோ? காலம் இடங்கட்குத்தக்க பிரகாரம் நூதனம் நூதனமான புத்திகள் வேண்டியவாறு அவரது வாயினின்று சனித்துக்கொண்டிருக்குமானால், அவர் பெருமை இத்துணைத்தென்று சொல்லற்பாலதா? அன்றியும் இவர் முருகப்பெருமான் நிருவருளை முற்றும் நிரம்பப்பெற்றவரென்பது அவ்வவ்வமயங்களில் பாடியருளிய அனேகந்தனிப்பாடல்களாலுந் தெற்றென விளங்கப்பெறும். அவைகளிற் சில வருமாறு.

தாம் வைத்துக்கொண்டிருந்த வெள்ளித்தூள் பரணையை
ஒருவர் அபகரித்துக்கொண்டபோது,

அள்ளித்தூள் பணித்தன்பர் வினையனைத்து மொழிக்குமுரு
கையா செந்தேன், துள்ளித்தூள் பரிமளங்கூர் பொழிற்றணிகா
சலக்குகனே தெல்லிலக் காண்மேற், தள்ளித்தூள்பதத்தாலேபெண்
ணுக்கு மால்மருகாதமியேன் வைத்த, வெள்ளித்தூள் பரணைவிட்
டுப் போனவித மின்னதென்று விளம்பு வாயே.

என்று பாடியதும், மறுநாள் அவருக்குத் தெரியாமல் கொண்டு
வந்து அவர் வீட்டுப் புறக்கடை வீட்டிறப்பில் ஷே. பரணையைக்
களவாடியவர் வைத்துவிட்டதும், பின்னர் தன்னிடத்தில் படித்த
ஒருவர் குருவுக்குத் தப்புத்தாளம் போடுவேனென்று கூறியதைக்
கேள்வியுற்றபோது,

காளம்போ தாவெழுந்து கைக்கொண்டன் றுட்கொண்ட
கரிய கண்டன், வாளம்போ டெதிர்க்குமரு வலர்களரியெனுங்
கங்கா தரனார் வாழும், நீளம்போ டைகங்குழந்த புரையினி னிலவு
குருவினுக்குத்தப்புத், தாளம்போ டுவெனென்ற சீடனுக்கென் பிரதி
செய்யத் தக்கதந்தோ.

என்று கூறினர், பின்னர்த்தமக்கு நீர்ச்சுருக்கு நோய்கண்டபோது,

பார்ச்சுருக்கிக் கவர்ந்த பொற்கண் ணசுரனைமாய்த் தோன்மரு
கா பழைய சென்ம, வேர்ச்சுருக்கு மாதவர்வாழ் தணிகைவள்ளி
தெய்வானை வியக்குங் கொண்கா, கார்ச்சுருக்கி வெனிலேவி ருது
கட்டி யாளுமிந்தக் காலந்தன்னில், நீர்ச்சுருக்காம் நோயைவைத்
தே னிப்படிநீ வருத்துகின்றாய் நிகழ்த்து வாயே.

என நோய் நீங்கியது. ஓர்காலத்தில் சென்னையில் இரவும் பகலும்
பத்துநாள் வரையில் மழை அதிகமாகப் பெய்து வீடு முதலியவைக
ளிடிந்து விழுந்து கொண்டிருக்கையில்,

மழையேநீ யின்னுமிந்த வாராகப் பெய்தா
லழையே யெவர்க்கு மல்லாமல்—பழசான

கட்டடங்க ளெல்லாங் கலகலத்துப் போய்விடுமால்
மட்டடங்கி மேல்வருடம் வா.

என்று பாடியவுடனே மழைநின்றது. அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியாரவர்கள் கல்விமானாக இருந்ததுடன் இவரதுவாசஸ்தலமாகிய புரசைப்பாக்கம் பெரியசாலையில் வடவண்டையில் அவர் வசித்திருந்த அவரது 86-87 எண்களுள்ள கிருகங்களையும், றேடி வாடையில் 89-வது றேடிசாலையில் தென்னண்டைவாடையில் 29-30 & 31 எண்களுள்ள வீடுகளுக்கும், இன்னும் றேடி சாலையிற் கடைவீதியிலும் றேடி புரசையைச்சார்ந்த மேடவாக்கம் முதலிய இடங்களிலும் அவருக்கு இருந்துள்ள வீடுகள் பங்களாக்கள் தோட்டங்கடைகள் முதலியவைகளினாலும், இங்ஙனம் பரமானந்தன் என்று கையொப்பமிட்டு இஃது புரசை அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியாரவர்கள் சமூகத்திற்குக் கொடுப்பது என்று மேல்விலாசமும் எழுதியிருந்த மிகப்பழைய நிருபம் ஒன்று முதலியாரவர்கள் கைப்பெட்டியிலிருந்து கிடைத்ததில்,

மட்டு விருத்தம்.

கார்நிறமே னிக்கடவுள் பாற்சென் றேயென்
கலியையுரைத் தணிகலையீ யென்னக் கானில்
பார்புகழ்பொற் கலையைமுன மெறிந்தே னென்றான்
பங்கயனெற் கின்றுபா ரதிக் கே யென்றான்
நீர்முடிமேற் கலையொன்றே யென்றா னீச
னீதிவழு வாதவர்குழ் *தையூர் வாழுஞ்
சீர்பெருகி வளர்சபா பதிபூ பாலா
சித்தம்வைத்து நீயேனு மருள்செய் வாயே.

* றேடி பு-அ-சபாபதி முதலியாரவர்களுக்கு முதலில் சிலகாலம் தையூர் அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியாரென்று பெயர் வழங்குவந்ததும் உண்டு.

என்று எழுதி இருந்த இச்செயுளினாலும், லேடி பு-அ-சபாபதி முதலியாரவர்கள் 1886-ஆம் ஆகஸ்டுமீ 26-உ எழுதிவைத்துள்ள அவர்களது வம்சாவளி முதலியவைகளினாலும் லேடி முதலியாரவர்கள் விசேஷசெல்வவாறாக இருந்தாரென்பதும் சந்தேகமற்ற விளங்குகின்றது. இன்னோர் பூதவுடம்பையொழித்துப்புகழுடம்பு நிறுவித் தமது உபாசனாமூர்த்தியாகிய சுப்பிரமணியப்பெருமான் திருவருளால் 1886-ஆம் ஆகஸ்டுமீ 28-உக்குச்சரியான வியாஸ் ஆவணமீ 14-உ சனிவாரம் அபரபக்கம் சதுர்த்தசி ஆயிலியம் பரிகரயோகம் பத்ரவாகரணம் சிங்கலக்கினம் இத்தியாதி கூடிய சபதினத்தில் காலே சுமார் ஐந்தரை மணிக்கு கந்தரது கைலாயம் அடைந்தனர்.

1886-ஆம் ஆகஸ்டுமீ 26-ந்தேதியில் லேடி பு-அ-சபாபதி முதலியார் அவர்கள் தம் வீட்டில் எழுதிவைத்த வம்சாவளியைக் கொண்டும், பொன்னோரீத் தாலுக்காவைச் சார்ந்த விச்சூர் கிராமத்திலிருந்த நயனப்ப முதலியாருடைய குமாரர்களாகிய ஜெகநாத முதலியார் * தாமோதர முதலியார் வெங்கடகிருஷ்ண முதலியார் ஆகிய இம்மூவரில் லேடி ஜெகநாதமுதலியாருக்கு லேடி பு-அ-சபாபதி முதலியாரவர்களுடைய தமக்கைமர்களில் சுந்தரம்மா னையும் லேடி தாமோதரமுதலியாருக்கு முத்தம்மாளையும் கலியாணஞ் செய்யப்பட்டது. லேடி ஜெகநாத முதலியாருக்கு லேடி சுந்தரம்மாள் வயிற்றில் அப்பாசாய் முதலியாரென்று ஓர் பிள்ளையும் தனிகையிலே அம்மாள் பத்மாவதி அம்மாள் என இரண்டு குமாரத்திகளும் பிறந்தார்கள். லேடி பொன்னோரீத் தாலுக்காவைச்சார்ந்த அடர்யம்பேடு என்னுங் கிராமத்திலிருந்த கனகராய முதலியாருக்கு லேடி பு-அ-சபாபதி முதலியாரவர்களது பெரியதாயாரும் அவரது தாயாராகிய முனியாத்தை அம்மாளுக்குத் தாமக்கையாருமாகிய தேயிலையானை அம்மாளை சலியாணஞ் செய்யப்பட்டது. இவர்களுக்கு

* லேடியாருக்கு விச்சூர் வீத்துவான் தாமோதர முதலியாரென்றும் தாமோதரச்சுவிராயரென்றும் பெயர்வழங்குதலுமுண்டு.

முத்துக்குருட்டிண முதலியார், தருமராய முதலியார், சின்னசாமி முதலியார் என மூன்று புத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். இம்மூவரில் மேற்கண்ட தருமராய முதலியாருக்கு முதல் தாரமாகிய வடுவாத்தை அம்மாள் காலமாய்விட்டதும் ஷே பு-அ-சபாபதி முதலியார் தமது தமக்கையாராகிய மேற்கண்ட சுந்தரம்மாளுடைய ஜேஷ்ட குமாரத்தியான மேற்கண்ட துணிகையலை அம்மாளை மேற்கண்ட தமது பெரியதாயார் நேயவ்யாலை அம்மாள் குமாரராகிய ஷே தருமராய முதலியாருக்கு இரண்டாந்தரங் கலியாணஞ்செய்து வைத்தார். ஷே பு-அ-சபாபதி முதலியாரவர்கள் தகப்பனார்காலத் தொடங்கி ஷே பு-அ-சபாபதி முதலியாரவர்கள் குடும்பமும் ஷே தருமராய முதலியாரவர்கள் குடும்பமும் என குடும்பமாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றார்கள். (ஷே பு-அ-சபாபதி முதலியாருக்கு ஒக்கப்பிறந்த தமயனாராகிய வெங்கடாசல முதலியாருக்கு முதல் தாரம் காலமாய்விட்டதும், மேற்கண்ட பத்மாவதி அம்மாளை ஷே வெங்கடாசல முதலியாருக்கு இரண்டாந்தரங் கலியாணஞ் செய்யப்பட்டது) ஷே பு-அ-சபாபதி முதலியார் அவர்கள் பெரிய தாயார் குமாரராகிய ஷே தருமராய முதலியாரவர்களுக்குப் புத்திரராக ஷே பு-அ-சபாபதி முதலியாரவர்களது மூத்த சகோதரியாகிய மேலே கண்ட சுந்தரம்மாளுடைய குமாரத்தியான ஷே துணிகையலை அம்மாள் வயிற்றிலுதித்தவரும் இந்துலை அச்சிறப்பதித்த வருமாகிய பு-த-தபுபுராம முதலியாரைக் கொண்டுத் தெரிந்து இச்சரித்திரம் எழுதலாயிற்று.

இங்ஙனம்:

ம ண வ மு கு .

திருத்தணிகை யாற்றுப்படை உரைக்கு

உரையாசிரியர் கூறிய

அவையடக்கம்.

எந்தூற்கு மினிதினூரை யியற்றவல்ல புலவர்பல ரிருப்ப நாணு,
தந்தூற்குள் விளை பொருளின் வகைமையுண ராலிழுதையறிந்தேன்
போல, விந்தூற்கு விரித்தவுரை கண்டுணர்ந்தோர் நாகரவண் டீர்க்
குங்கோடுங், தந்தூற்கு னெழுத்தாமென் றொருவாற்றா னோக்குவ
போற்றாங்கொள் வாரால்.

இலக்கணமு மிலக்கியமு மெனப்பலவுண் டவையனைத்துமி
னிதி னோர்ந்த, புலப்பொருளின் மிகுங்கயிலைப் பரம்பரையாந்
துறைசைவரு புனித வாய்மை, நலத்தகைய கச்சியப்ப முனிவன
வில் தணிகையாற் றுப்ப டைக்குச், சொலப்புசுநிற் றுரையை
நல்லோர் சினவாரென் வெளிற்றறிவாற் றொகுத்த தாலே.

மு க வு ரை .

பொதுவகையால் ஆற்றப்படுபவையாவது தொல்காப்பியம் புறத் திணையிலுள் “தாவினல்லிசை” என்னுஞ் சூத்திரத்தில் “ஆற்றிடைக் காட்டு யுறழத் தோன்றிப் பெற்ற பெருவளம் பெருஅர்க் கறிவுறீஇச் சென்று பயனெதிரச் சொன்ன பக்கமும்” என்றதனால் தத்துவ முகவியவனைத்துங் கடந்து நின்ற பரம்பொருளது சார்பினால் ஒருவன் தான் பெற்ற பெரும்பேருகிய கந்தழியைப் பெருதானெருவற்குப் பெறுமாறு வழிப்படுத்தலையுடைய தென்னும் பொருளதாம். இச்சூத்திரத்தில் பெருவளமென்றது கந்தழியை. அது மேற்கூறிய இயலில் “கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி யென்ற வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்” என்ற சூத்திரத்துட் கூறப்பட்டது. கந்தழியென்பது ஒரு பற்றுமின்றித் தத்துவமனைத்துங் கடந்து அருவாய்த் தானே நிற்கும் நிலைமைத்தான பரம்பொருளாம். அதனையடைவித்தற் பொருட்டிந்நூல் இயற்றினவாறென்றுணர்க.

திருத்தணிகையாற்றுப்படை யென்பது திருத்தணிகைக் கடவுளிடத்தே வழிப்படுத்தலை யுடையதென ஆகுபெயரும் உருபும் பயனுந்தொக்க தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித் தொகையுமாகி இந்நூற்குக் காரணப்பெயராய் நின்றது. தணிகாற்றுப்படை யென வழங்குதலு முண்டு.

உ

கணபதிதுணை.

திருத்தணிகையாற்றுப்படை மூலம்.

விநாயகர் காப்பு.

நேரிசைவேண்பா.

சீரார் தொடைபுனைந்த செம்பாவை முன்புபோ
லேரார் தணிகையிளவற்கு—நேராகக்
கூட்டுமால் வேற்றருவங் கொள்ளாமை யெப்பொருளுங்
காட்டுமா லேங்கைக் களிறு.

நூல்.

பொன்மலைத்திருவிற் பன்னகநெடுநாண்
மாயப்பகழி தாயக்குரிசின்
முாணமையிருகாற் நிரண்மறைப்புரவி
யல்மரைவாழ்ச்சை வலவத்தேரும்
கு வழுங்குதற்கமைபா வண்மையினிசைக்கும்.
பெருந்தகு பாடற்றிருந்திசைப்புலவ
ரறன்கடைக்ககலாப் பிறங்குதம்முளத்திற்
சாலாக்கல்வி மாலார்க்ககலா
க0 வரன்மாண்டமைந்த வுரன்மாண்பலகையிற்
றண்டாவிருப்பி னெண்டோண் முதல்வனோ
டானாதுபயிலிய வருமறைக்கேள்வி
மாயிருந்தமிழ்க்கடல் வடமொழிக்கடலென்
றாயிருகடலு மாற்றலிற்கடையா
வையந்திரிபெனு மழல்விடம்படாது

திருத்தணிகையாற்றுப்படை மூலம்.

- கரு வெய்யசெம்பொருளெனு மிளிர்கிஞ்சதைத்திர
ளாராக்காதலி னாராதுகைப்பவ
மூன்றுவிரலமுந்தா துடறசைதிணிந்து
கான்றதேந்தெரியற் கருங்குழன்மகளிர்க்
கணங்குளநிறீஇ யாருயிர்கவர்க்கும்
- ௨௦ வளங்கவின் கொழிக்கும் விளங்குசீரிளமையும்
பல்வகைக்கொழிலும் பண்புறநவின் று
சுந்தைவழிச்செலு மைந்துநிலைபெறீஇய
ரளவினைத்திறத்தி னயராயாக்கையு
மனகைக்கோமா னுளமழுக்கறுப்ப
- ௨௫ நிலந்தினக்கிடந்த நெடுநிதிச்செல்வமு
நீடின்றிரியு நிலைமைநாடி
யேற்போரங்கைக் கொடைக்கடனிறுத்து
நோற்போர்நோற்கும் நோன்மைசாலறெனு
முறுதியாக்க மொய்யெனக்கழலவும்
- ௩௦ வரைத்திரள்புரள்விற் றினாத்தெழுந்திரைக்கணம்
விலங்கின்வழங்கும் விழுக்கனல்செறித்து
மொளிறுவெலமுவுத் துருத்தெழுந்தடர்த்துக்
குளிறுவார்முரசும் பிளிறுமால்யானையும்
வைத்தபல்படையும் வழாதுகைக்கொண்டு
- ௩௫ பராபவத்தெவ்வர் வரிசையினிறுக்கும்
திறைகேழுரிமை முறைநேர்நடாவியும்
தத்தந்தொழிலிற் றலைநின் றுவளர்க்கும்
பொருளெனும் வெறுக்கை போற்றுதுநழுவுவும்
மிஞிறந்தேனும் வெறிகவர் தும்பியும்
- ௪௦ களுலிப்பட்டகுரல் களுற்றுவசுழலும்
இருடுஞ்சுமலர்பொழின் மருள்சில்லோதிப்
பூவார்சோலைப் புறத்தகப்படுத்து

- மேவாத்தடைஇய விதுக்குறைகடுக்கும்
திவளொளிமாண்டகு வவுநுதல்வாணுதல்
சுரு திங்கதிரமிழ்த்த திங்கட்பிளவி
னீங்குதார்க்கறையு நிலாத்தவழ்வெண்ணையும
விராயுருக்கொண்டென மிளிர்ததர்மழைக்கட்
செங்குமுதத்துச் சிறுமதிகிடந்தெனச்
செவ்வாயகத்த செயிர் தீர்வெண்பல்
ரு0 விலங்குபாய்க்திற்குழை வீழ்ந்துசெகிற்றுயல்வா
வள்ளையினொழுக்கிய வள்ளெழிற்செஞ்செனி
செவ்வாய்கவுட்டுணைச் சேல்விழிநெற்றி
யிவ்வாயுறுப்பா னின்கவையமிழ்த
வுறுகொடையாற்றி வறிதுகொடைகாட்டும்
ருரு வளைநிதிதன்னைக் குடுமிகைக்கொண்டல்
வளைமேல்கொண்டு வயங்கொளிதோற்றும்
பதுமமாநிதி யிதுவெனக்கவன்று
தாவாவுறுவர் மேவாவுள்ளமு
மோவப்படமென வுளுற்றுறுதிருமுகப்
சு0 பருவாய்ப்பொற்குழை மகரமீனாஅன்
றைதுமீக்கிடத்தலி னைங்கணைக்கிழுவோன்
வெய்துதன்னாணை விளக்கியவுயர்த்த
வணங்குதவழ்கொடியினிணங்குபணைவேய்த்தோட்
காம்புபுடையடுத்த சதிர்மணிக்குன்றின்
சுரு தோள்புடையடுத்த கடர்ப்பூட்கொங்கை
குவிமுலைத்துணைகொள் சவிமணிமார்பிற்
றத்தமதேணி கடவாதுதணிய
நள்ளாநின் றுணர்த்துந் தள்ளாக்குறியி
னணிவாயிற்றொழுகிய மணிமயிர்வல்லி
சு0 நெடுகுமயிரொழுக்கு நெடுவெழிப்பட்டர்ந்து

- கடுமுலைக்கோட்டுக் களிற்றுபடவெடுத்த
படுகுழியணைய பயம்படுகொப்பூழ்
நடுகின்றவாழ்வோர் நலத்தொடுமுரண
நடுகின்றதேயந்த விடுகுகொடிமருங்குல்
எந் வைவகமுயிர்த்தேதான் மதிபுணந்தியற்றலிற்
கைபுணந்தியற்றுங் கதிர்மணித்திண்டோர்
கடாதுருக்கொண்டோடுந் தடாதேபரல்குற்
சிழ்மேலாகக் கிளர்ந்தெழினத்தகு
வாழையொடுபொருடும் வார்ந்தசெறிசுறங்கின்
அஃ வேற்றொருதாமரை மேவந்துதொழில்செய
வீற்றிருந்தருளும் வினாமலரேய்க்கு
மலத்தகமலர்ந்த நலத்தகுசீரடி.
மயிலியன்மருளு மிபன்மடமாதரைச்
சீலம்விழைவே செயல்குறியிவற்றான்
அந் நால்வகைப்பேதமு மாலறத்தெரிந்து;
மருந்துமந்திரத்துந் திருந்துவிழைவேற்றித்
தேயம்பயிற்சி சேட்டையியல்பே
யின்பத்துறையே யிருவகைத்தொழிலே
யிங்கிதவகையே யிவைவனிநாடி.
கூஃ யிருவகைப்பொழுதொடு மேற்பமருவிய
மூன்று காலமு மூன்றுவேகமு
மொப்பக்கலவி யுளுற்றுபேரின்ப
வவாவுளம்பொதிந்துகொண் டழற்றுவெம்படர்
தவாதுபிறைபோலத் தணிவின்றிவளர [நோய்
கூந் வவாமதிபோல வருவேதபவும்
கடவுட்பொங்குந் தடமருப்பாவும்
சிந்தாமணியு நந்தாநிதிகளும்
கலன்முதலான வளம்பல்கொழிப்ப

- பல்வகைக்கணமும் பணிந்தெழுந்தேத்த
 க00 தெவ்வுத்தானவ ரவ்வித்தேங்க
 விரிகதிர்ப்பிழம்பு மரிமான் றவிசிற்
 களிகூர்நெஞ்சாற் காவல்வகு
 மொளிகூர்மகவா னுறுபதமாதி
 யெளிதினுய்த்தளிக்குந் தெளிவினைப்போலாது
 க0௫ பார்முதிர்புணரிப் பாயற்கடவுள்
 வார்மதுப்பொகுட்டு மமைமலர்ப்புத்தேள்
 என் றிவர்தமக்கு மெய்தற்கரிய
 சரியைகிரியை யோகத்தவநிலைப்
 பெயர்பொச்சாப்பப் பிறக்கணித்துகவு
 கக0 மூனநாடக முஞ்நிறியதிருவருள்
 ஞானநாடக நவிலியமாறனு
 மானாமலப்பகை நோனாதுகழலத்
 தானானந்தத் தனியுயிர்மடங்கக்
 கட்காண்குருமுதற் கடவுளாகி
 கக௫ உயிரோயவத்தை யுணர்த்துந்தன்மை
 யருளினியல்பே யாங்கதன்பயனே
 பெரும்பெயர்த்திறமே பெற்றவர்முறையென்
 றனைவகையேழு மரிபத்தெரிப்பத்
 தாழாதுகேட்டு வீழாதுசுந்தித்
 க௨0 தங்கைக்கொண்ட வமிழ்தெனத்தெளிந்து
 பொங்குபேரின்பம் புணராதுபுணரு
 ிட்டைகூட நிலையதுநீங்கவும்
 பஃறிறப்பகைஞர் படையொடுநேர்ந்தென
 வெஃறிறங்காட்டாது வீற்றுவீற்றுடற்றும்
 ௫௨௫ பிணிக்கோட்பட்டுப் பேதுறுமனத்தான்
 முந்தையோரீட்டு முழுநிதிச் செல்வமும்

- பொய்ம்மையாளர் புகழெனத்தேய
நோய்ப்பகையாவர்க்கு நொடிந்தென்கிதரிற்
பல்வகைமருந்துக்குப் பகர்விலைதொலைச்சி
கந.0 யதுவெனவெறுவி யதன் றுமற்றி துவென
முன்னைநாண்மருந்தை முறைமுறையிகழாப்
பின்னைநாண்மருந்தைப் பெட்டுவாய்மடுத்தூப்
பண்டைநோய்மேலும் பருகுபன்மருந்தான்
மண்டுநோய்வேறு மரீஇக்கிளர்ந்துருப்ப
கந.௫ ஷுணாத்தவென்மொழிவழி யொழிகிணையல்லைகொல்
பெருத்துநோய்தெறுமென மருத்துவவெனாழியத்
தெய்வத்திறத்தாற் தீர்வுகாண்பாமென
வுள்ளார்வயின்வயிற் றெள்ளிதினோங்கும்
புரிமுறுக்கிழ்க்கும் பூம்புனற்றிர்த்தமும்
கச.0 பல்வகைத்தெய்வப் பசும்பொற்கோட்டமும்
படிந்தும்பணிந்தும் பயன்காணுமை
பணியயற்புறநகர் மணிகெழுக்கோட்டமும்
விரதநியதிப் பரவுகடனாதிப்
பல்வேறுதொழிலொடு படர்ந்துபணிந்தேத்தியுங்
கச.௫ கவலைநெஞ்சங் கையறுபிணையச்
சேட்சென்றொராஅல் செய்தெனவலித்து
மிக்கநோய்க்கிரங்கு மொக்கல்புறந்தழுவ
வறுமைக்கவற்சியு மிறுகுறப்பிணிப்ப
வில்லுந்தமரு மிசைபயினாடு
கந.0 மென்மெலக்கழீஇ விரிகதிர்ப்படையா
லிருள்கால்சீய்க்கு மெழுபரித்தேரோன்
கடுஞ்சினந்திருகிய கொடுமைகூரமயத்து
முனிமுதன்முருக்கிய முழங்கழல்போழ்ந்து
வளியுலாய்ப்புறத்தும் வழங்குநர்த்தெனாஉம்

- மேவாத்தடைஇய விதுக்குறைகடுக்கும்
திவளொளிமாண்டகு வவுநுதல்வாணுதல்
சுரு திங்கதிரமிழ்த்த திங்கட்பிளவி
னீங்குதார்க்கறையு நிலாத்தவழ்வெண்ணையும
விராயுருக்கொண்டென மிளிர்ததர்மமழக்கட்
செங்குமுதத்துச் சிறுமதிகிடந்தெனச்
செவ்வாயகத்த செயிர் தீர்வெண்பல்
ரு0 விலங்குபாய்க்திர்க்குழை வீழ்ந்துசெகிற்றுயல்வா
வள்ளையினொழுக்கிய வள்ளெழிற்செஞ்செனி
செவ்வாய்கவுட்டுணைச் சேல்விழிநெற்றி
யிவ்வாயுறுப்பா னின்கவையமிழ்த
வுறுகொடையாற்றி வறிதுகொடைகாட்டும்
ருரு வளைநிதிதன்னைக் குடுமிகைக்கொண்டல்
வளைமேல்கொண்டு வயங்கொளிதோற்றும்
பதுமமாநிதி யிதுவெனக்கவன்று
தாவாவுறுவர் மேவாவுள்ளமு
மோவப்படமென வுளுற்றுறுதிருமுகப்
சு0 பருவாய்ப்பொற்குழை மகரமீனாஅன்
றைதுமீக்கிடத்தலி னைங்கணைக்கிழுவோன்
வெய்துதன்னாணை விளக்கியவுயர்த்த
வணங்குதவழ்கொடியினிணங்குபணைவேய்த்தோட்
காம்புபுடையடுத்த சதிர்மணிக்குன்றின்
சுரு தோள்புடையடுத்த கடர்ப்பூட்கொங்கை
குவிமுலைத்துணைகொள் சவிமணிமார்பிற்
றத்தமதேணி கடவாதுதணிய
நள்ளாநின் றுணர்த்துந் தள்ளாக்குறியி
னணிவாயிற்றொழுகிய மணிமயிர்வல்லி
சு0 நெடுகுமயிரொழுக்கு நெடுவெழிப்பட்டர்ந்து

- முயலகனாதி மொய்ப்பிணியுழவரும்
பாப்புக்கோளாதிப் பலவகைக்கடிஞரும்
கஅரு பேய்கோட்படுநரும் பித்துமீக்கூர்நரு
முறுப்புக்குறைநரு மொண்குணமிழ்நரு
மின்னபஹிறத் தெனைவருமன்றிக்
கல்விவேட்டவருங் கான்முனைவீழ்நருஞ்
செல்வம்வீழ்நருந் தேயநாடுநரு
கக௦ மலர்முலைமடவார் கலனிகாமுறுநரு
மிரண்டறுகலப்பி னின்பரச்சுநரு
மினையபல்வேறு நினைவின ரொவரும்
வாட்டுவதணப்பவும் வேட்டனமணப்பவு
மேற்கொண்டெழுந்து மேனானேர்ந்த
ககரு பொற்கிழித்திரளும் பூந்துகின்முடையும்
மணிப்பூட்பேழையும் வார்தருகவரியும்
பைம்பொற்கவிகையுஞ் செம்பொற்கிவிகையு
மூர்தியுங்கொடியும் வார்விசிமுரசுஞ்
சூட்டுவாரணமுந் தோகையமயிலுந்
௨௦௦ தத்தமக்கியன்ற தழீஇனர்போது
மோசைதிக்கதிர்க்கு மாசனப்பெருக்கங்
காண்டொறுங்காண்டொறு மீண்டியகளியே
னுடங்குசென்றிறுப்பா நெருபட்டெழலுந்
துன்னியவிழுமநோய் தன்னநீங்க
௨௦ரு வுறுதுயர்யாக்கை சிறிதுவலியெய்த
வொய்யெனக்கிளர்ந்த வுலகைநெஞ்சத்துப்
படர்பேருக்கம் பிடர்பிடித்துந்த
வெழுந்தனனிம்மென வேகுதறொடங்கி
யடிபெயர்த்தோறு மஞர்ப்பிணிநழுவ

- உக௦ வுவரிநீரிற் றவவெழுமகிழ்வா
லவன்மிசைபாடாஅ வனைத்துநெறியாகச்
சென்றனனடுத்து மன்றனகர் துழைதலும்
வெருவுநோயிருகூற் றெருகூறுவிலங்கக்
காட்சியார்வங் கையிகந்தீர்த்தலின்
- உகரு நறுமணங்கமழு நந்திரதிசுடையா
தெழுமுனிவர்த மெழுசுனையாடா
தலைமலைப்பகைநு னருட்கயம்படியாது
நாகவண்சுனை நன்புனரோயாது
விண்டுதீர்த்த மேவரக்குளியா
- உஉ௦ தலரவனிருஞ்சுனை யழிபுனன்முழுகா
தெத்துயர்த்திரளு மத்தினத்தகற்றுஞ்
சரவணப்பொய்கைத் தடம்புனற்றுனைந்து
மென்மெலக்குன்ற மீமிசையிவரந்து
காலைநண்பகன் மாலேழுப்போதும்
- உஉரு வைகல்வைகன் மலர்மூன்றுதெரிக்கும்
நீலப்பைஞ்சுனை நேர்கண்டுதொழுது
புரண்டனர்குழும் பொற்பினர்மிடைதலி
னடியிடப்படாஅ வாரிடைவீதி
யொதுங்குபுபைப்பைய வொருமுறைசூழ்ந்து
- உ௩௦ தூவுமெண்ணிலத்துத் தோயாதுவெறுத்த
தேவர்கள் குழுவந் தேயத்தொழுதியுந்
தடைஇயவாய றடையாது துழைந்தாங்
கொருவர்மெய்மணிப்பூ னொருவர்மெய்வஞ்செய
நெருங்கிச்சென்று நித்திலவாணகை
- உ௩ரு வள்ளிநாயகி மணத்தினை முடித்த
கள்ளவேழக் கடவுளைப்பணியா
வீரரொன்பதின்மர் வார்கமுறழ்ந்துமற்

றுவயின்வதியு மமரரைத்தொழுது

பூதப்பகுப்பும் பூதகாரணமு

உச0 மிந்தியக்கூட்ட மிரண்டுமுக்குணமு

நந்துமாங்காரமு நலத்தகுகரணமு

மிறுவாய்மையை யெழுவாயேழுஞ்

சுற்றமென்னத் தோன்றியவைந்தும்

விராய்நின்றியக்கி மராதுநின்றொளிநு

உசரு மாராவின்ப வருணிலையம்ம

திராமலப்பிணி தீர்த்தருள்கொழிப்ப

வருட்டிருவுருவுகொண் டவிர்மணித்தவிசின்

ஞானசத்தியுங் கிரியாசத்தியும்

வானவர்கோமான் வளம்பயின்மகளுங்

உரு0 கானவர்நலங்கூர் கன்னியுமென்ன

விரண்டுபாலு மிருந்தனர்களிப்பக்

கண்டமெய்யடியர் கலவினர்போற்றக்

காணுவண்ணவர் கலவாதேத்தக்

கட்கடையொழுகுங் கருணைநோக்கமோ

உருரு டினிதுவீற்றிருக்கு மெழினேர்காண்டலு

மெஞ்சுநோய்துவர விரியல்போக

விஞ்சுநாற்பொருளு மேவந்துதுவன்ற

வாற்றாக்கடுந்துய ரருநரகுழப்பவர்

நோற்றமுன்னாழ்நனி நூக்கலுநொடிப்பி

உசு0 னாயிடைநின்று மாயிருந்துறக்கம்

புக்குழிப்பொலிவித் தொக்கதோற்றத்து

விம்மிதமகிழ்ச்சி மெய்தவவிக்க

வொருகதிவிட்டுமற் றொருகதியடைந்தவர்

மயங்கறிவென்ன வுயங்குமுன்னுயங்க

- உசுரு லெய்யேனாகி யி றுமாப்பெய்தி
செய்முறைதெரியாது திருமுன்னிற்ப
விருமைப்பயனு மெளிதினுற்றறிக்கும்
பூதியுந்திருவுருப் பூச்சுநன்களித்திட்
டென்னைத்தன்வச மாக்கியவுலகை
- உஎ0 யென்வசமாக்கி யென்றுமோரியல்பி
னின்றதன்னிலையி னீங்காதிருத்தி
விடாதுவிட்டருள மெய்யருண்மேற்கொண்
டொழியாதொழிந்து வழிவருகின்றன
னத்தகுபெருமா னருள்வினையாடலைச்
- உஎரு சற்றிதுகேண்மதி தவமேம்படுந்
விச்சொன்றின் றி விளைவுமிக்காக்கியும்
விச்சமிக்கிருப்ப விளைவுமுழுதொழித்தும்
மொளிதலைவளர்ப்ப வொளிகளைத்தணித்து
மழுக்கினைக்கழுவ வழக்கினையேற்றியு
- உஅ0 முறுந்தொழிலாளர்க் குறுதுசேணகன்றும்
வறுந்தொழிலாளர்க் குவந்துடன்கலந்தும்
விதித்தநல்விதிகளை விலக்கெனவுவர்த்தும்
விலக்கினைவிதியென மேதகநயந்து
மித்தகுதொழின்மை நித்தலுமியற்றிப்
- உஅரு பொற்றபேரின்பருள் பெற்றியனஃதான்
றிருமுதுகுரவ ரெழுவாய்ச்சுற்றமொடு
துயரிலங்குலகந் தோற்றுதற்பொருட்டுத்
தந்தையென்ன வைந்துமுகனாகியு
மன்னையென்ன மனோன்மனியாகியும்
- உசு0 முன்முறைதந்தையர் தாயரென்ன
நாதஞ்சிவமே நலத்தகுவிந்து
மேதகுசத்தி வேறுவேறாகியும்

- பின்முறைதந்தையர் தாயரென்ன
மகேசனுருத்திரன் மகேசையுமையாகியுந்
௨௬௫ தமையனென்னத் தந்திமுகனாகியுந்
தனையனென்னத் தாமரைமருட்டு
மூனிமுகமு முன்னன்குகரமு
மருவிவீற்றிருக்கு மொருதானாகியுங்
கடப்படுமிரண்டு கைகோரியங்க
௩௦௦ நானவார்குழ னகையிழையாணையக்
கானவரும்பெற்ற காருமாதனைக்
கற்பினிங்களவினிற் பொற்புறமணந்தும்
பொருட்டுறைமுழுதும் புரையின் றிநடப்ப
வண்டகோடிகளு மரைக்கணத்தளவையின்
௩௦௫ வறிதுநகைதோற்றி யிறுவதுபுரியு
மெறுழ்வலியாற்ற லெய்யான் போல
மந்திரந்தூது செலவிகன்மற்று
மாற்றிவெஞ்சூர்வலி காற்றியுலகோம்பியு
மெல்லாமறிந்தறி விக்குமவ்வியல்பைக்
௩௧௦ கண்கூடாகக் காட்டுவனதா ஆன்று
மூவகையுருவாய் மூவுலகுயிர்த்து
மூவகையுருவு முயங்காப்பரம்பொருள்
பந்தம்வீடு பல்லுயிர்க்கமைத்தும்
பந்தம்வீடு படாதபெருந்தகை
௩௧௫ யாருயிர்க்குயிரா யமைந்தனநடாவிது
மாருபிர்காட்சிக் கணுகாவருந்திறற்
றானாய்நின்று தற்காண்டனிமுத
லளிகளினளியா வளிகளுங் களிய
னொளிகளினொளியா வொளிகளுங்கொளியன்

- ௩௨௦ வெளிகளின்வெளியா வெளிகளுடங்கு வெளிய
 னளவினினளவா வளவினூடங் களவ
 னின்னொருவனை முன்னுபுசென்றவன்
 பூங்கழற்சேவடி போற்றுதியாயின்
 பேரொருறுத்த பேதுறு நோயுங்
- ௩௨௫ காரணநோயுங் கையிகந்திரியக்
 கடைக்கணித்தருளிக் களையினற் பொருளுங்
 கொடைக்கடனீயிர் குறித்தவளவையி
 னெண்மடங்காற்றி யென்றுந்தீரா
 வகம்படித்தொழின்மையி னழுத்துவனன்றே
- ௩௩௦ யாடகப்பசும்பொற் பாடகச்சிறடி
 நாடகமகளீர் நவற்றியவாடன்
 சிலம்புகிண்கிணி தீங்குழன்முழுவ
 முரசந்தூரி முழங்கொலியானும்
 விண்டலமுரினும் வியன்மணிப்புரிசைக்
- ௩௩௫ கொண்டல்கண்படுக்குங் கோபுரநிரைக
 ளாடுகொடிசுமந்த மாடநெடுமாளிகை
 யின்னனபிறவு மன்னுதலானு
 மொலிதிரைக்கடனு மோங்குபல்வரையு
 முடங்குதொக்கண்மி யொண்டுறையாடி
- ௩௪௦ யிருபகுப்பினவா யிருகமைருங்கும்
 நோற்றனவதியும் பேற்றினைத்தெரிக்கு
 மும்மையுமனிக்கு மூவாமுழுமுத
 லைம்முகனாகி யமர்ந்தவீரட்டமு
 மறுமுகனாகி யமர்ந்தகீழ்க்கோட்டமும்
- ௩௪௫ பொன்னுமணியும் புதுமலர்க்குவையும்
 திரைக்கையிற்றுடய்த் திலைத்தெழுந்தொழுகு
 நந்தியாற்று நறம்புனன்மடுக்குங்

- குரங்குகதிர்ச்சாலியுங் கொழுந்தீங்கரும்புங்
குலைப்பூங்கதலியுங் கோட்டெங்கினமும்
௩௫௦ கோள்கண்மீப்பரிக்கும் பாளைக்கமுகும்
வயின்வயிற்பொதுளி வளம்பலவுறந்த
முருகலர்ப்பண்ணை யொருபுறஞ்சூழ
வவரை துவரை யறிக்கதிர்வரகு
சாமையிறுங்கு ததைந்தனவிளையுங்
௩௫௫ கொல்லைமுல்லை கோழிணர்ப்பூவையும்
பந்தர்மாதவி யுந்தியகோங்கும்
பைங்காற்கொன்றை பசும்பொற்சுண்ணமும்
வளியுளர்ந்தெடுப்ப மறுபுலவணாப்பும்
போர்த்தனகமழ்ந்து பொறிவண்டழைக்கு
௩௬௦ மரும்புலப்புறவ மொருபுறஞ்சூழச்
செருந்திமந்தாரங் குருந்துவழைபாடலம்
கோங்குசண்பகம் வேங்கைமகிழ்சந்தனம்
குங்குமமாவங் கோழகிற்கப்புர
மில்லமானிரை வில்லம்பாங்கர்
௩௬௫ டீடர்ஞெமைநமையாண் டடர்வணை யெகின்சே
வசோகந்தேக்கே யாத்திருத
மருதுபோதி வஞ்சிகாஞ்சி
ஞாழல்புன்னை நரந்தைமாதுளை
பொகுட்டனாயிருப்பை பூஞ்சினைச்சரள
௩௭௦ முன்னம்பலாச முருக்கைவருக்கை
சோதிமாமரந் தொத்தினநாக
மன்றியனைத்துந் துன்றியகறிக்கொடி
மல்லிகைமுசுண்டை மற்றும்பரித்து
மணங்கமழ்காமர் வல்லியொன்றே
௩௭௫ யிணங்குபுத்தாந்த னிகழ்ச்சியைநாடி

- வசைபடத்தத்த மிசைவிளக்குவபோற்
பொறிவரிச்சுரும்பும் வெறிநுகர்தேனுந்
தோகைமாமயிலுந் தொடிக்கட்பூவையுங்
கிள்ளையுங்குயிலுந் தெள்ளுருரற்காட்டி
௩௮௦ வண்டளிர்ப்பொதும்பர் மருங்குகால்வளை இ
றுண்டளிநறுந்தே னோலாதுதிவளுந்
ததைமலர்ச்சினைய தருவைந்துடுத்த
பொன்னகர்வறுமையை முன்னிருக்காங்கு
வேனரன்றிக்க வெண்மணிக்குப்பையும்
௩௮௫ பிறழ்பற்பேழ்வாய்ப் பின்முன்பார்வைச்
சிங்கவல்லேறு பொங்குகினந்திருகி
யெழுந்துதாய்த்துமிப்ப விருங்கடாயானை
மத்தகம்பினந்து மாயிருங்குன்றத்து
வெண்புனலருவி வீழ்வனபோலச்
௩௯௦ சலசலவுக்க தரளக்குவாலு
நிலவுராய்த்தவழ நெமிர்ந்தனமிளிருங்
கவான்மலைப்புனத்துக்கதிர்த்தினைகாக்கு
முவாமதிமுகத்தா ரோச்சினர்விடுக்குங்
கவணையின்மணியோ கங்குற்கானவர்
௩௯௫ விலங்கினந்துரக்கு மிலங்குகூர்ங்கணையோ
வலைத்தரவிசம்பி னிலைத்தருகலன்கள்
பல்வகைமின்கொடி யொல்கிவீழ்ந்தென்ன
வெல்வனாரினாயும் பில்குகதிர்மணிப்பூங்
காழுந்தாமமுங் கவினத்ததைஇய
௪௦௦ மண்டபமேடை மாடமேனிலைக
ளியங்காநிலைத்தே ரியங்குமணிப்பஃறேர்
விமானவூர்திகளும் வேற்றுமைதோற்று
வளம்பலதழீஇயெம் மருங்குமெய்யடியா

- ரிடுமகிற்றுபமு மெக்கரிற்குவைஇய
 ச௦௫ படரொளியூட்ட பளிதக்குப்பை
 கான்றதீம்புகையுங் கழுமிவிண்கெழுமி
 யிமையார்நாட்ட மிமைப்பனசெய்ய
 மல்லலாவண மறுகும்வீதியு
 நாடொறுமெழிலா நவநவமாகி
 ச௧௦ யிமைக்குநர்நாட்ட மிமையாமைசெய்ய
 மண்டலம்விண்டல மாற்றியதென்ன
 விறும்புதுபயவா வேர்குலாய்க்கிடந்த
 திசைகாப்பாள ரிசைநிறைதேவ
 ரலரவனெடுமா லாதியகடவுளர்
 ச௧௫ முதுக்குறையன்பின் முறைமுறைபழிச்சச்
 சாறுநாளல்லது வேறுநாளறியா
 துலகமுழு தோம்புபல்கிறப்பி
 னிலைபெறுதணிகை மலைகிழவோனே.

திருத்தணிகை யாற்றுப்படைமூலம்

முற்றிற்று.

முருகன் றுணை.

உ
முருகன் துணை.

திருத்தணிகையாற்றுப்படை

விருத்தியுரை.

விநாயகர்காப்பு.

நேரிசைவண்பா.

சீரார் தொடைபுனைந்த செம்பாவை முன்புபோ
லேரார் தணிகையிளவற்கு—நேராகக்
கூட்டுமால் வேற்றுருவங் கொள்ளாமை யெப்பொருளுங்
கூட்டுமா லைங்கைக் களிறு.

இதுகடவுள் வணக்கம்—என்பது இந்நூலிடைபூறின்றி முடிவு
கூடற் பொருட்டு நூலாசிரியர் தாமெடுத்துக்கொண்ட பொருட்கு
வற்புடைக்கடவுளாகிய மூத்தபிள்ளையாரை வணக்கஞ்செய்தல்.

நூல்கூறுவார் முதற்கண் மங்கல மொழிவகுத்துக் கூறவேண்டு
தலால், மங்கலமும், எழுத்துத்தானமும், கணமும் நன்கியைந்த
“சீரார்” என்றும், இந்நூற்பொருட்பயன் ஈண்டுப்பயப்பதாக நின்ற
லானும், உலகியல் நடத்தற்கேதுவாகப் பிள்ளையார் வள்ளி நாச்சியா
ரைக் குறிச்சியின்கண் வதுவைவேய்ந்த கோலத்தொடு அத்திரு
மலைக்கண் வந்து வீற்றிருந்தமையானும் தொடைபுனைந்த செம்
பாவையென்றும் கூறினர்.

திருத்தணிகையென்னும் அடையடுத்த பெயர்க்குச் சீர் என்
னும் மங்கலச்சொல் பாலதானமும், சீரார் என்பது நேர்நேர்ஆகலின்
உயிர்க்கணமும், தணிகையென்னும் அடையடுக்காத பெயர்க்கென்
னின் குமாரதானமு மியைந்து நின்றல் காண்க.

இத்திருமலைக்குச் செருத்தணியென ஒரு பெயருமுள்ளது.
அது முன்னர்ச்சூரபன்மன் செய்த போர்த்தொழிலினும், பின்னர்

வேடர்கள் செய்தபோர்த்தொழிலினும் பிள்ளையார் தணிந்து வந்து வீற்றிருந்த காரணத்தாலாயது. அதனைக்காந்தம் வள்ளியம்மை திருமணப்படலத்தில் “செங்கண் வெய்ய சூர்ச்செருத் தொழிலினுஞ் சிலவேடர், தங்களிற் செயுஞ்செருத் தொழிலினுந்தணிந்திட்டேயிங்கு வந்தியாமிருத்தலாற் செருத்தணியென்றோர், மங்கலந்தரு பெயரினைப் பெற்றதிவ் வரையே” என்னுஞ் செய்யுளிற் காண்க.

(இதன்பொருள்) ஐங்கைக்களிறு-ஐந்துகரமுள்ளயானை, முன்பு போல் - முன்னை நாட்கண் புணர்த்தினவாறுபோல, வேற்றுருவங் கொள்ளாமை-இற்றை நாட்கண் வேற்றுருவங்கொள்ளாமல், ஏரார் தணிகை இளவற்கு - ஏற்றமமைந்த திருத்தணிகைக்கண் இளைய பிள்ளையார்க்கு, சீரார்தொடைபுனைந்த செம்பாவை-எழுத்தசைகளாலாய சீரும், அச்சீர்தளையடிகளடுத்த தொடையுமாகிய வுறுப்புக்களால் தொடுக்கப்பட்ட செந்தமிழ்ச் செய்யுளை, நேராகக்கூட்டும்-நேர்மைப்பட வொப்புவித்து, எப்பொருளும்-(ஆற்றுப்படை யென்பதற்கேற்ற) எவ்வகைப்பட்ட பொருட்செறிவையும், காட்டும் - தெரிவித்தருளும்என்க. ஐங்கைக்களிறு முன்புபோல வேற்றுருவங் கொள்ளாமை தணிகையிளவற்குச் செம்பாவை நேராகக்கூட்டியெப்பொருளுங்காட்டுமென முடிக்க. இளவற்குச் செம்பாவையென்பது விளக்கிற்கு நெய் என்பதுபோலின்றது. முன்புபோல் என்றதற்கேற்பஇற்றைநாளென்பது வருவிக்கப்பட்டது. ஏர்புஎன்பதுகுறைந்து நின்றது-கூட்டும் என்பது விளையெச்சமுற்று. ஆல் இரண்டும் அசைநிலைகள்.

[ஐங்கைக்களிறு முன்புபோல்வேற்றுருவங்கொள்ளாமைக்கூட்டுமென்றதால், செம்பாவைபோலும் வள்ளிநாச்சியாரை. முன் இரு கோடும் ஒருகரமுமுள்ள வனவேழவடிவாய்த் தோன்றி, இளவற்குக் கூட்டினவாறுபோலன்றி, இற்றை நாட்கண் ஒரு கோடும் ஐங்கரமுமுள்ள வியற்கையுருவாய்த் தோன்றி நின்று செந்தமிழ்ப்பாவைக்கூட்டு மென்றவாறாயிற்று. நேராக என்றதால் முன் நாச்சியாரை வழித்தடை செய்து அச்சுறுத்திப் பின் புணர்த்தினவாறு

போலன்றி, இற்றைநாட்கண் அடியேனை அஞ்சல் செய்து இடையூறு நீக்கிச் செம்பாவை நேர்ச்சியுறுத்து மென்றதாயிற்று. இரட்டுறமொழிதலால் சீரார் தொடைபுனைந்த செம்பாவை யென்றதனை மென்மைமிக்க மணமாலே புனைந்த செம்பொற்பாவையென நாச்சியாருக்குரைக்க. செம்பாவை செம்பொற்பாவைபோல்வார் என விரிதலாலுவமைத் தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை நிலை. இதில் பாவையையென இரண்டனுருபு விரிக்க. செய்யுட்கெனின் அவ்வுருபுவிரிந்தே நின்றதாகலான். இவ்வகைத் தொடர்களை “வேற்றுமை யுருபுகளல்லாதனவும் வேற்றுமையுருபுகள்போல் வெளிப்படுமே” என்று கூறினதுப்பவியாலுணர்க.)

நூல்.

பொன்மலை என்பது முதல் ஆரா துகைப்பவ்மென்னுமளவும் ஒரு முடிபு.

பொன்மலத்திருவில் பன்னக நெடுநாண் மாயப்பகழித்தாயக்குரிசில் என்பது—மாமேருவாகிய பெருமையுள்ள வில்லிற்கும், சேடனாகிய நெடியநாணிக்கும், மாயோனாகிய அம்பிற்கும் உரிமையை யுடைய இறைவனது,

(தாயக்குரிசில் என்றதால் ஏனையோர்க்கு அவை அவ்வாறு தற்குரிமையுடையவல்ல வென்பதாயிற்று.)

முரணமை இருகால் திரள்மறைப்புரவி அலர்மரை வாழ்க்கை வலவத்தேரும் — திங்களும் ஞாயிறுமாகிய சக்கரங்களையும், நால் வேதமாகிய பரிகளையும், அலர்ந்ததாமரைப் பூவின் கண் வாழ்தலுற்ற பிரமனாகிய பாகளையும் உடைத்தாகிய தேரும்,

(குரிசில்துதேரும் எனக்கூட்டுக. முரண் என்றது-வெண்மை செம்மை இரவினும் பகலினுமாறி வருதல்பற்றி. திரள் என்றது-பலவாதல் பற்றி. அலர்ந்ததாமரை-திருமாலுந்தித்தாமரை மலர். உம்மை சிறப்பும்மை, முப்புரங்களையும் அழித்தற்கு உடம்படுதியென இந்திரன்முதலோர் வேண்டலும், இறைவனதற் கொப்பினது தவறு

னாகி அவற்றின்மேல்சென்றனூன்று, பொன்மலையும், புன்னகமும், மாயனும், சத்தமுருத்திரிந்து, முறையே வில்லும் நானும் பகழியு மென்றாகியும், அவைதமக்கேற்ற போர்புரிதற்கு அமையாதனவாய் நின்றன வெனினும், தத்தமியற்கைத்தொழிலான் உலகைநிலை பெ லுத்தலும், பூமியைச்சுமந்து தாங்கலும், உலகைக்காத்தலும் என்னு மத் தொழிற்கண் அமைவனவாய் நின்றமையின், இந்நூல் கேட்பார் ஊழ்வலிபானுந் தீமையணுகாராய் நல்லவை பெறுவரென்பது கருதி நூலாசிரியர் அவ்வரலாற்றைக் குறிசிலுக்குவிசேடணமாகக்கூறின ரென்றுணர்க.)

வழங்குதற்கமையா வண்மயி னிசைக்கும் பெருந்தகு பாடல் திருந்திசைப் புலவர் அறன்கடைக்கு அகலாப்பிறங்கு தம்முளத்தின் — கொடுத்தற்கியலாத பெருநலமுடைமையால் பொருட்கிடனா சொற்களா லிசைச்சுப்படுகின்ற மேதக்கபருவ லுணர்ச்சியின்கண் அஃகாத புகழ்மையுடைய அறிஞரது பாவம் புகுதற்கிடங்கொடுக்க விரியாத தெளிந்த இதயத்தைப்பொத்த,

[அறிஞரிதய மெனக்கூட்டுக.]

சாலாக்கல்வி மாலார்க்கு அகலா வரன்மாண்டு அமைந்த உரன் மாண் பலகையில்—நிரம்பாத கல்விமயக்கமுடைய புன் புலவாணு கியிருத்தற்கு விரியாத வரங்களால் மாட்சித்தாய் நிறைந்தபுலமை நிறுத்தலின்கண் வலிமையிக்க சங்கப்பலகையினிடத்தே,

(புலவருளத்தையொத்த பலகையென்க.)

தண்டா விருப்பின் எண்டோண் முதல்வனோடு ஆனது பயி லிய அருமறைக்கேள்வி—இடையறாத அருளொடு வீற்றிருந்த அவ் விறையனாருடன் பிரிவின்றிப் பயின்றுள்ள அருமையான வேத நெறியுணர்ச்சியாகிய இன்பத்தினையும்,

(இறையனார் சிவபிரானுதலால்எண்டோண்முதல்வனென்றார். வேதநெறிக்கு வேதமென்றது ஆகுபெயர். பயிலியவென்னும் எச்சப் பொது கேள்வியென்னும் தொழிற்பெயர்கொண்டது. இறைவனது தேராகிய நிலன் பிறராற்கவாப்படும் நிலையின்மையவான பொ ருள்களைத் தருவதாதலானும், அவ்வாறன்றிச் சங்கப்பலகை கற்று

வல்லசான்றோர் முகமாக அவர்க்கும் பிறர்க்கும் பயன்படும் நிலையுள்ளனவாகிய அறமுதலிய பொருள்களைப் பயப்பதாதலானும், அத்தேரும் வழங்குதற்கமையா வண்மையினென்றும், அத்தேர் இறைவன் திருவடியிடலும் நிலைகுலைந்து வாளாப்போந்ததாதலானும், கற்றுவல்ல புலவரது புலமையை இதுபோலச்சீர் தூக்கவல்ல மிக்க கடவுட்டன்மையின்மைத் தாதலானும், அதனினு மிப்பலகையிடத்தே மிக்க விருப்பினராய் வீற்றிருந்தமை தோன்றத்தண்டா விருப்பினென்றுங் கூறினர். வேண்டுதல்வேண்டாமையிலானுக்கும் அப்பலகைக்கண் வீற்றிருக்கும்தோர் விருப்பந்தோன்றிற்றாலோ வெனின், அது தூய்மையும்ந்திர வலியுமுடைத்தாதலானும், இறைவன்தானே நல்கின்றதாதலானும், அப்பலகைக்கண் ஆரியத்தின் முதலெழுத் தைம்பத்தொன்றுள் ஆகாரமுதலிய நாற்பத்தெட்டெழுத்துக்களாகியநாற்பத்தெண்புலவரோடுதலைமையும்நிருவிகாரமும் ஏனைய அக்காங்களனைத்தையுமியக்கும் ஆற்றலுமுள்ள அகரத்திற்கு முதல்வனாகிய விறைவன் நெடிது வீற்றிருந்தது தனது திருவருளானாகலான் அவ்வருளையே விருப்பெனவுபசரித்தார்.)

மாயிருந் தமிழ்க்கடல் வடமொழிக்கடலென்று ஆயிரு கடலும் ஆற்றலின் கடையாயிம்திரிபு என்னும் அழல்விடம்படாதுவெய்ய செம்பொருளெனும் மிளிர்ந்திஞ் சுதைத்திரள்—மிகப்பெரிய தமிழ் மொழியாகியகடலும் வடமொழியாகியகடலு மெனச்சான்றோராலா ராயப்படுகின்ற இருவகைக் கடல்களையும் அறிவாகிய மத்தினைக் கடைந்து (இது ஏகதேசவுருவகம்) ஐயமுந்திரிபுமான அழல்கின்ற நஞ்சமெழாமே மிக்க செவ்விய பொருளென்னும் தூய்மைத்தான வினிய அமிர்த புஞ்சத்தையும், (இவையுருவகம்)

(கடைந்தென்னு மெச்சம் ஆராத எனமேல் வரும்முதனிலைத் தொழிற் பெயர்கொண்டது. குற்றியோமகளை வெணத்துணிவு கொள்ளாமை ஐயம். ஒன்றனை மற்றொன்றாகத்துணிதல் திரிபு.)

ஆராக் காதலின் ஆரா துகைப்பவும் — அடங்காத விருப்பத் துடனே அவற்றை துகரவறியாமையால் வெறுக்கவும்,

திருத்தணிகையாற்றுப்படை

(சுதையென்றதற் கேற்பக்கைப்பவென்றார். ஆராளன்பதில்எச் சவிகுதிசுறைந்து நின்றது. இன் உருபுமயக்கம். உர்மை எதிரது சழீஇய எச்சவும்மை. தாயக்குரிசிலது தேராகியநிலனும்வழங்குதற் கமையாவண்மையுடைமையால், புலவருள்ளத்தினை யொத்த சங்கப் பலகையினிடத்தே அவ்வெண்டோண் முதல்வனோடுபயிலியஅரும றைக்கேள்வியும் தீஞ்சுதைத்திரளும்ஆராதுகைப்பவுமென முடிக்க.)

மூன்று விரல் என்பது முதல் கழலவும் என்னு மள வும் ஒரு முடிபு.

மூன்றுவிரல் அமுந்தாது உடல் தசை திணிந்து கான்றதேம் தெரியல் கருங்குழல் மகளிர்க்கு அணங்குளம் நிநீஇ ஆருயிர் கவர்க் கும்வளங்கவின் கொழிக்கும் விளங்குசீ ரிளமையும்—மூவிரல்கொ ண்டமுத்திபின் உள்ளாழாதபடி உடம்புதசை திண்ணியதாய்மண ங்கமழ்கின்ற மலர்மாலே புனைந்த கரியகூந்தலுள்ள மாதரிடத்தே நோய்படும் உள்ளத்தை யொப்புவித்து, அரிய அறிவு முதலிய வற் றைத்திறைபடுத்தா நின்ற கட்டழகு கிளர்ந்த இனிமை மிக்க விள மைப்பருவமும்,

(உயிரினியற்கையாகிய அறிவையுயிரென்ற தாகுபெயர்.)

பல்வகைத் தொழிலும் பண்புற நவீன்று சிந்தைவழிச் செலும் ஐந்தும் நிலைபெநீஇயர் அளவினைத் திறத்தின் அயராயாக்கையும்— இயமநியம முதலியபல யோகவுறுப்புக்களையும், அதன் அதனதியல் பின்கட்டுறையாமல் முறையேமுற்றி உட்புலனாகிய மனம் போன வாற்றால் செல்லாநின்ற ஐம்பொறிகளும், அவை நுகர்வனவாகிய வோசை முதல்வியவைத்து மடங்க அகப்படுத்தின அறவோர்க்குரிய ஒழுக்கங்களைப் பாகுபாடறிந்து நோற்கப் பெறாதவுடம்பும்,

(திறத்தின்-ஆற்றலுக்கேற்ப வெனினுமமையும்.)

அளகைக்கோமான் உளம் அழுக்கறுப்ப நிலம்தினக் கிடந்த நெடுநிதிச் செல்வமும்—அளகைக் கிறையான நிதிக்கிழவனும் தன் மனம் பொறாமையுறுமாறு மண் உருக்குலைக்கப் புதைபட்டுக்கிடந்த பெரிய பொருட் செல்வமும்,

நீடின்று இரியும் நிலைமைநாடி ஏற்போர் அங்கைக் கொடைக் கடன் இறுத்து நோர்ப்போர் நோற்கும் நோன்மைசால் அறனெனும் உறுதி ஆக்கம் ஒய்யெனக்கழலவும்—நிலைமையின் றிக்கழிகின்ற தன்மையையுள்ளுணர்ந்து இரப்பவர் கைக்கண் மறாத ஈகையாகிய கடப்பாட்டினைச் செய்து வண்மையை விரதமாக் கொண்டார் அதனையிகவாது காவாநின்ற பொருளமைந்த தருமமென்னும் உயிர்க்குறு திபயக்கும் பேறு நிலைநில்லாமற் கழியவும்,

(இன்றி என்பது இன்று எனத்திரிந்து நின்றது. நீதெல் நீடெனக் கடைகுறைந்தது. இளமையும், யாக்கையும், செவ்வமும் இரியும் நிலைமைநாடிக்கொடைக் கடனிறுத்து நோற்கும் உறுதியாக்கம் கழலவும் எனமுடிக்க.)

வரைத்திர னென்பது முதல் நேர்நடாவிடும் என்னுமளவும் ஒரு முடிபு.

வரைத்திரள் புரள்வின் திரைத்தெழும் திரைக்கணம் விலங்கினவழங்கும் விழுக்கலன் செறித்தும்—மலைகள் திரட்சியாய்ப் புரளும் புரளவையொத்த சுருட்டிமேலெழுகின்ற கடற்கணலைகள் ஒதுங்குமாறு அவற்றைப் பிளந்து ஒடுகின்ற பெரியவங்கரேற் சென்று பொருள்களையீட்டியும்,

(உம்மை எதிரது தழீஇய எச்சவும்மை.)

ஒளிறுவேல் அழுவத்து உருத்தெழுந்து அடர்த்து குளிறுவார் முரசும் பிளிறும்மால் யானையும்வைத்தபல் படையும் வழாதுகைக் கொண்டு—கூரிய ஆயுதங்கள் வழங்கப்படுகின்ற போர்க்களத்திடத்தே சினந்தெதிர்த்து போர்புரிந்துவென்று (ஒன்றாது) முழங்ஈ நின்ற வார்கட்டிய முரசங்களையும், மதச்செருக்கால் ஆரவாரிக் காரின்ற பெரியயானைக் கூட்டங்களையும், அவரது ஆட்சியில் வைக்கப்பட்டிருந்த பலவாகிய மற்றைப்படைத்திரள்களையும் அறைபோத ராவண்ணம் வயப்படுத்திக்கோடலால்,

(பல்படை என்றது இரதம், பரி, கரி, காலான் முதலியவற்றை. கொள்ள என்பது கொண்டெனத் திரிந்து நின்றது.)

பராபவத் தெவ்வர் வரிசையின் இறுக்கும் திறைகே முரிபை முறைநேர் நடாவியும்—தோல்வியடைந்த ஒன்றார் கையுறையொடு செலுத்தா நிற்கும் திறைப்பொருளு மீட்ட லமைந்த அரசியலுரிமையைச் சிறப்பியல்பா னடாத்தியும்,

(ஒன்றார்த்தெறு பொருளைத் தெவ்வரிருக்குந் திறையென்றது. கடன்மேற் கலஞ் செரித்தும் அடர்த்து கொண்டு நேர் நடாவியும் எனமுடிக்க.)

தத்தம் தொழிலில் தலைநின்று வளர்க்கும் பொருளெனும் வெறுக்கை போற்றாது நழுவவும்—அமைச்சர் முதலியோர் தத்தம் ஆள்வினையின்கண் முயன்று இடையறப்பெறுக்கா நின்ற பொன்னென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகின்ற செல்வப்பொருள் ஈட்டி னுரைப் பாதுகாவாமல் சொல்லாதேகவும்,

(பொருள் ஈட்டினார் மாட்டுச்சிறிது தவறுண்டாயின் அந்நிலையே தனது நிலையாமை இற்றெனக்காட்டி. ளாளாபோதலால் அதன் விருப்பமின்மையை உணர்த்துமாறு அதற்கென வகுத்த பல பெயர்களுள் வெறுக்கப்படுவ தென்னும் பொருண்மைத்தாய வெறுக்கையென்பதனை அத்தன்மை நன்கு புலப்பட ஈண்டுப்பொருளெனும் வெறுக்கையென்றார். போகூழால் ஒருவன் மிடுக்குற்றுப் பற்றிப் போற்றினும் அது நிலையாமைத்தாதலின் போற்றினானே அவ்வழ் காரணமாக ளனைத்துணையும் தான் போற்றாது கைநெகிழ்விடுதலின் போற்றாது நழுவவும் என அதன் ரொழிலாகவுபசரித்தார்.)

மிஞ்நிறென்பது முதல் மாதரையென்னு மளவும் ஒரு முடிபு.

மிஞ்நிறும் தேனும் வெறிகவர் தும்பியும் கஞலிப் பண்குரல் கஞறுவசுழலும் இருள் துஞ்சுமலர்ப்பொழில் மருள்சில் லோதி—மணத்த மதுக்கவர்கின்ற மிஞ்நிறு தேன் தும்பியென்னும் வண்டினம் நெருங்கிப் பண்ணுங்குரலோசையும் கீலப்பணவாய்ப் பாடிச்சுற்றுதற் றிடனான இருள்தங்கின மலர் செறிந்த பொழிலோவென மருளத் தக்க சில்லென்னுந் தலைப்பணியணிந்த கூந்தலினையும்,

101
அடையாறு, சேன்னை-20.

விருத்தியுரை

௯

(மினிது-ஆண், தேன்-பெடை, தூம்பி-வேரோர்வண்டின் சாதி. பொழிலும் எனச்சிறப்பும்மை விரித்து அது மருளச்சக்க வோதியெனினுமமையும். கில் என்பது சின்மை மென்மை யென்னும் பொருட்டு.)

பூவார்சோலைப் புறத்தகப்படுத்து மேவரத்தடையிய விதுக்குறைகடுக்கும் திவள்ஒளிமாண்ட குவவுநுதல்—அங்குந்தலாகிய மலர் நிறைந்த சோலையினிடத்தே யுட்படுத்தி ஆண்டுத்தங்கும்படித்தடையிட்ட குறைமதிபோல்கின்ற பாலின வொண்ணைமர்க்க பெரிய நுதலினையும்,

(குவவுநுதல் நரம்பு முரோமமுமில்லையாகத் தசைகிணிந்து மூன்று விரலளவு அகன்றநுதல்.)

வாணுதல் தீங்கதிர் அமிழ்சத்திங்கள் பிளவின் நீங்குகார்க்கறையும் நிலாத்தவழ் வெண்மையும் விராய் உருக்கொண்டெனமிளிர் மதர்மழைக்கண்—விளக்கமுள்ள அந்துதலாகிய தண்ணியகிரணத்திற்கிடனுன அமிர்தவுருவான அக்குறை மதியினின்று நீக்க முற்றகரியகனங்கமும், அதன்னிலவின் வெண்மையும் விரவி இவ்வருக்கொண்டாலொத்த மாசில்லாத மதர்த்த குளிர்ச்சியான கண்ணினையும்,

(குறைமதிக்குக் களங்க மின்மையின் நீங்குகறையென்றனர். இதுவண்ணவவமம், நிலவின் களங்கமும் வெண்மையும் ஒரோவழிக்கலந்துருக்கொண்டாலொத்த கண்ணெனவே அவை அங்ஙனமாகியுருத்திரிதலின்மையால் வேறுவமம் அக்கண்கட்கமையா தென்றவாறாயிற்று.)

செங்குமுதத்துச் சிறுமதிகிடந்தெனச் செவ்வாயகத்த செயிர்தீர் வெண்பல்—செங்குமுதப்பூவினில் முந்நாட்பிறைகிடந்தா லொத்த தாய், செவ்வாயினிடத்து அழுக்கடையாத வெண்மைத்தான பல்வரிசையினையும்,

விலங்குபாய் கதிர்க்குழை வீழ்ந்து செகில்துயல்வர வள்ளையின் ஒழுக்கிய அள்ளெழில்செஞ்செவி—விலகிப்பரவாரின்ற ஒளியை

யுள்ள குழைகள் நான் றுதோண்மேலிடத்திற் று அசையாநிற்ப வள்ளைப் புவை நாலவிட்டாற் போலத் தாழ்ந்த அள்ளிக் கொள்ளும்படி செந் ந்த அழகுள்ள செவியினையும்,

(செஞ்செவி வார்த்து தாழ்ந்து மடர்சுழிவலங்குழ முன்புந் ததேதள்ளின செவி.)

செவ்வாய்கவுட்டுணைச்சேல்வீழிநெற்றி இவ்வாயுறுப்பான் இன் ஈவை அமிழ்த உறுகொடையாற்றி வறிதுகொடைகாட்டும் வளைநித் தன்னைக் குடுமிகைக்கொண்டு அவ்வளைமேல் கொண்டு வயங்கு ஓர் தோற்றும் பதுமமாசிதி இது வெனக்கவன்று தாவா உறுவர் மேவா வுள்ளமும் ஒவப் படமென உளுற்றறு திருமுகம் — செவ்வாயும், இரண்டு கபோலங்களும், சேல் மீனை யொத்தகண்களும், நெற்றிடி மான இந்நலனமைந்த வுறுப்புக்களைக்கொண்டு இனியசுவையுள்ள அமிழ்தமாகிய பெரியவண்மையைச் செய்து வறியகொடையைக் காட்டா நின்ற சங்கநிதியை அதன் தலையைக்கைப்பற்றி அதன் மேலதாய்ப்பொருந்தி மிக்க பொலிவை வெளிப்படுத்துகின்ற பெர் யபதும நிதியிஃதென்று வியந்து கவற்சியாகிக் கேடில்லாத மாதவ ரது ஒன்றினும் பற்றாதவுள்ளமும் தன்னிலை பெயர்ந்து தடுமாறும் படி ஒவியப்படம்போல அயனாற் படைக்கப்பட்டுள்ள அழகிய முகத் தினையும்,

[உம்மை சிறப்பும்மை. ஒன்றினும் பற்றின்மையாவது வீடு பேறன்றி இம்மைமறுமைப் பொருள்களிற் பற்றாமை. தாவரவுறு வர் மேவரவுள்ளமும் ஒவ என்றுபாட மோதித்தாவரம்போல் சலித் தலில்லாத தவவலிமை ஏறினதுறவர் காதல் கூட்தலால் அவரதுள்ள மும் நிலைபெயர்ந் தொழிதற்குக்காரணமான முகமெனவுரைப்பது மொன்று. முகம் செவ்வாய் முதலியவறுப்புக்களி னிருக்கையதாக லானும், அவற்றைக் காமநூலுடையார் அமிழ்த நிலைகளெனக் கோடலானும், முகம் அவற்றைக்கொண்டு அவ்வமிழ்தத்தினை வழந் குதலாகிய கொடையைக் காதலர்க்களிக்கின்ற தென அதன் தொழி

லாகவுபசரித்தார். அம்முகம் சங்குபோன்ற கழுத்தின்மேலதாய் நிற்றலின் அதனுருவாயுள்ள நிதி அவ்வாறமுதத்தினையளிக்க மாட்டாமையால், அதுதரும் ஏனையபொருள்களாவறிது கொடையென்றும் அது காரணமாகத் தன்னிற்றழ்ந்ததாகலின், குடுமியைப்பற்றித் தோற்றார் பிடர்மேல் வென்றார் ஏறுதல் முறையாக மேல்கொண்டு என்றுங் கூறினர். இனிமுகத்திற்குவமம் தாமனாயாகலின் அதனுருவாய் நின்று பயன்படும் பொருள்களையுதவா நின்ற நிதியே இதுவென வியப்பும், தம்மனத்தையுங் கவர்தலால் கவற்சியு மிக்கு அறவோரதுள்ளமும் நிலைதடுமாறும்படிப் படம்போல்வதா யமைந்தது என வணிந்துரைக்கப்பட்டது.]

பகுவாய்ப் பொற்குழை மகரமீனான்று இது மீக்கிடத்தலின் இங்கணைக் கிழவோன் வெய்து தன்னாணை விளக்கியவயர்த்த அணங்குதவழ் கொடியின் இணங்குபனை வேய்த்தோள் — அம்முகத்தின் பாங்கர் அங்காந்த வாயையுடைய சுருமீன் வடிவாகப் பண்ணின பொன்னுலாகிய குழை தூங்கி, (பகுவாய்மகரப் பொற்குழை யெனமாறுக.) வேய்த்தோளின்மேல் அடர்ந்து அசைந்திருத்தலால், இந்துமலர்களாகிய அம்புகளையுடைய மன்மதன் கொடிதான தனது ஆணையையாவர்க்கும் புலப்படுத்துமாறு உயரநாட்டின விருப்பத்தோடு நிகழாநின்ற கொடிக்கம்பம்போலத்தம்மி லீணையொத்த பருத்த மூங்கில் போன்ற தோள்களையும்,

காம்புபுடையடுத்த கதிர்மணிக்குன்றின் தோள்புடையடுத்த சுடர்ப்பூண் கொங்கை — அம்மூங்கில்கள் பக்கத்தின்கண்நெருங்கியுள்ள ஒளிமிக்க மணிகளாற் பொலிந்த குன்றுகளைப்போலத் தோள்களினருகே நெருங்கின சுடரொளியைக்காலுகின்ற மணியணிகள் செறிந்தமுலைகளையும்,

குவிமுலைத்துணைகொள் சவிமணிமார்பில் தத்தமது ஏணி கடவாது தணிய நள்ளுநின்றுணர்த்தும் தள்ளாக்குறியின் அணிவயிற்றொழுகிய மணியமயிர்வல்லி — அக்குவிந்த கொங்கைகளை யேந்

மகாமகோபாந்தியாய

டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்

நூல் நிலையம்,

தின விளக்கமான அழகிய மார்பினிடத்தே அம்முலைகள் தமக் குரிய எல்லைகடவாமல் தங்கும்படி நடுநின்று வரையறையுணர்த்தா நின்ற நீக்கப்படாத அடையாளம்போல் மென்மையான வயிற்றின் கண் ஒழுங்குறப்பொருந்தின கரிய உரோமவிரேகையினையும்,

நெடுமயிரொழுக்கு நெடுவழிப்பட்டர்ந்து கடுமுலைக்கோட்டுக் களிறுபட எடுத்த படுகுழி அனைய பயம்படு கொப்பூழ் — அந்நீண்ட மயிரொழுக்கமான நெடிய வழியே சென்று பருமைதம்மு ளொத்த முலைகளாகிய கோட்டியானைக் கைப்படுமாறு அகழ்ந்த கொப்பம் போன்ற அச்சத்தைத் தருகின்றவந்தியினையும்,

[கடுத்தல் ஒப்பு. பயம்படு என்பதனை ஒரு சொல்லாக்கி ஆழ்ந்த என்றுரைக்கினுமமையும்.]

நடுநின்று வாழ்வோர் நலத்தொடு முரண நடுநின்று தேய்ந்த இடுகுகொடி மருங்குல் — நடுவுநிலைமைக்கண் தங்கி நிகழ்வாரது ஆக்கத்தொடு மாறுகொண்டு நடுவேநின்று வறுமைகூர்ந்த இளகின கொடியை யொத்த இடையினையும்,

[நடுவு நிலைமைக்கண் நின்றவர்க்குப் பெருக்கமேயுளதாவ தன் றித் தேய்வு உளதாகாதென்பது ஒருதலையா யிருந்தும், நடுநின்ற இடை அங்ஙனம் பெருகுதலின்றித் தேய்த்தமையான் அவர் நலத் தொடு முரணவென்றார். இஃதோரிலக்கணை.]

வையகம் உயிர்த்தோன் மதிபுனைந்து இயற்றலின் கைபுனைந்தி யற்றுங் கதிர்மணித்திண்டேர் கடாது உருக்கொண்டு ஓடும் தடாத பேர் அல்குல் — உலகங்களையின்ற பிரமன் மதிமிக்குப்படைத்த வாற்றால் யவனர்கைத்தொழில் வல்லராயியற்றின கதிரொளியைச் செய்கின்ற திட்பமானதேரினை யொவ்வாமல், இத்தேர் அல்குலெனு முருவிற்குய் ஆடவர் உள்ளந்தோறும் விரைந்து செல்லும் (செல் விற) நடைப்படாத அகற்சியையுடைய அல்குலினையும்,

[யவனர் கையாலியற்றினதேர், இத்துணை வலிமைத்தன்றாமா கலின் அவ்வுருக்கொண்டோடும் தடாதபேரல்கு லெனப்பட்டது.]

கீழ்மேலாகக்கிளர்ந்து எழின் அத்தகுவாழையொடு பொருஉம்
வார்த்த செறிசுறங்கின் — பருத்த அனாமேலதாக வளர்ந்தெழுந்
தால் (இது இல்பொருளுவமை) அப்புதுமைத்தான வாழையை
நிகர்க்கின்ற நீண்டு அடர்ந்த தொடைகளையும்,

[வாழையொடு என்பது வேற்றுமை மயக்கம்.]

வேற்றொரு தாமரை மேவந்து தொழில்செய வீற்றிருந்தரு
ளும் விரைமலரேய்க்கும் அலத்தகமலர்ந்த நலத்தகு சீரடி—வேறோர்
தாமரைப்பு விரும்பி யேவல் செய்யாநிற்ப, அரசிருக்கா நின்ற மண
முள்ளதாமரைப் பூவைப்போல்கின்ற செம்பஞ் சூட்டிய அழகுள்ள
மென்மையான கால்களையும்,

[வேறொருதாமரை செம்பஞ்சிந்துவமம். இது வண்ணவமம்.
சீர் என்னும் பலபொருளொரு சொல் * ஊறெட்டனு ளொன்றாகி
யசீர்மையினையுணர்த்தி நின்றது.]

மயில் இயன் மருளும் இயல்மட மாதரை—மயிலினது சாயலை
மருள்கின்ற சாயலையு மடப்பத்தினையு முடையமாதர்களை,

[சில்லோதிமுதல் சீரடியும் இயலுமுடைய மாதரையென
முடிக்க.]

சீலமென்பது முதல் அழுற்று நோய் என்னுமளவும்
ஒரு முடிபு.

சீலம் விழைவே செயல் குறி இவற்றான் நால்வகைப் பேத
மும் மாலறத்தெரிந்து—அவரது ஒழுக்கமும்உள்ளத்தின் வேட்கை
யும் செய்கையும் குறியுமாகிய இன்ன கருவிகளால் நான்குவகை
வேறுபாடுகளையும் ஐயப்பாடின்றி யுணர்ந்தவராய்,

[† “எண்ணேகார மிடையிட்டுக் கொளினுமெண் ணுக்குறித்தி
யலுமென்முனா புலவர்” என்றராகலின் எண்ணேகாரத்தைச் சீல

ஊறு எட்டாவன - வெம்மை, தண்மை, மென்மை, வண்
மை, திண்மை, நொய்மை, சீர்மை, சர்ச்சரை.

† தொல்காப்பியம் — சொல்லதிகாரம் — இடைச்சொல்லி
யல் — ௨௬௦-வது சூத்திரம்.

முதலியவற்றோடுங்கூட்டுக. நால்வகைப்பேதமாவன — வாலை, சருணை, பிரவுடை, விருத்தை யென்பன. இவை மாதர் பருவங்க ளென்பர்.]

மருந்தும் மந்திரத்தும் திருந்துவிழைவேற்றி—மருந்தினையும் மந்திரத்தினையும் தன்னோடியையுறத் தக்க வேட்கையை அவர்க்குள தாமாறுபெருக்கி,

[மருந்து - அமிர்த நிலையறிந்து பரிசித்தல். மந்திரம் - மத னுது. மறையை அசற்குரிய தானத்தில் எழுதுதல். இவை வேட் கையை மிகுவித்தற்குத் தொடக்கத்தில் செய்யத்தக்க இன்றியமை யாக்கருவிகளென்பர். பெருகல் உள்ள அளவின் மேற்படுதல்]

தேயம் பயிற்சி சேட்டை இயல்பு இன்பத்துறையே இரு வகைத் தொழிலே இங்கித வகையே இவைநனிநாடி — தேயமும் குணமும் அவத்தையும் இயற்கையும் இன்பத்தின் பாகுபாடு களும் இருபாலதான தொழிலின் பாகுபாடுகளும் இங்கிதத்தின் பாகுபாடுகளுமாகிய இவற்றைப் பெரும்பான்மையாராய்ந்து,

[எண்ணேகாரத்தைத்தேய முதலியவற்றோடுங்கூட்டுக. மக்கள் யாக்கையராதலின் அவற்றையாராய்தலும், அவ்வாறு கடைபோகத் துய்த்தலும், எளியனவன்றாமாகலின்நனிநாடியென்றார். உலகத்துள் ளதேயந்தோறும் பிறந்தமாதாது தருமம் உள்ளம் செய்கைமுதலிய வற்றை விசாரித்துத்தேறுவது தேயநாடலாம். தேவர் முதலியகண வகையுணின்ற மாதரை வாதம் பித்தம் சிலேட்டுமம் என்னு முப்ப குதியுள் இன்னதுள்ளாரென வுண்மையறிவது பயிற்சி நாடலாம். வால முதலிய பருவங்கட்குரைத்த காலங்களையும் உள்ளத்தின் வேட்கையினையும் பகுத்தறிவது சேட்டைநாடலாம். மானினி முத லிய மாதர்சாதியும் சசன்முதலிய ஆடவர்சாதியுமான மரபுக்குட்ப ட்ட அவ்வவர் குறிகளின் பரிமாணங்க ளின்னனவென்றறிவது இயற்கை நாடலாம். புல்லுதல் சுவைத்தல் முதலியபுணர்நிலைவகை களையறிவது இன்பத்துறை நாடலாம். புணர்ச்சி யமயத்தின்கண் புடைத்திடல் வழிபடலென்னுயிரண்டனையு மறிவது இருவகைத்

தொழினூடலாம். கிராமியம் பெளத்திகம் முதலிய கரணங்களாகிய புணர்ச்சிப்பாகு பாடுகளறிவது இங்கிதவகை நாடலாம். இவற்றை விரிக்கிற பெருகுமென விரித்திலம்.]

இருவகைப் பொழுதொடும் ஏற்பமருவிய மூன்றுகாலமும் மூன்றுவேகமும் ஒப்பக்கலவி உருற்றுபேரின்ப அவாவுளம்பொதிந்து கொண்டு அழற்று வெம்படர்நோய் — பெரும்பொழுதுசிறுபொழுதுகளில் ஏலுமாறுற்ற முக்காலங்களும் மூன்று வேகங்களும் பிறழாதபடி கலவிபுரியாநின்ற பெரிய இன்பத்தின்கணுள்ள பேராசை உள்ளத்தை வெளிப்படாத வண்ண மூடிக்கொண்டு விரகானலத்தை மூட்டுதலாலுண்டாகின்ற கொடிய துன்பவேது வானநோய்,

[கார்காலமுதலிய ஆறும் பெரும்பொழுதாம். மாலேக்காலமுதலிய ஆறும் சிறுபொழுதாம். மாதர் விரும்புமாறு அவர்க்கேற்ற ஆடவர் புணர்த்தற்குத் தக்க வமயம் காலமாம். அது மூவகை எனவும்; விரைவு, சமம், தூக்கு என்பன வேக மெனவுங்கூறுவர். முன்னர்க்குரிய சீலமுதல் வேகம் என்பதன்றுணையுமுள்ளவற்றின் பொருள்களை யொருவாற்றாணுரைத்தாம். இன்னும் விரிக்கின் மிகப் பெருகு மாகலின், இவையெல்லாவற்றையும் ஒருங்குணரவேண்டின், வடமொழியுள் இன்பநூலினுணர்ந்து கொள்க. இனிச்சீலமுதலிய வற்றால் தெரிந்து ஏற்றித்தேயமுதலிய வற்றைநாடிக்கலவியுருற்று மின்ப அவாப் பொதிந்துகொண்டழற்று நோயென முடிக்க.]

தவாது பிறைபோலத் தணிவின்றி வளர வுலாமதிபோல வருவேதபவும் — அந்நோய் இடையின்றி இளம்பிறை வளர்கின்றாற்போலத்தீர்வின்றி வளர்தலால் நிறைமதி குறைகின்றாற்போல உடம்பின் வலிமை முதலியவை நாள்தோறுங் குன்றாநிற்பவும்,

[நோய் வளர்தலால் உருவேதபவும் எனமுடிக்க. தபுதல் ஒருதலையாகலின் உருவேயென்றார். ஏகாரம் தேற்றத்தின்கண் வந்தது. பொருளடையால் உவமை யடைகள் வருவிக்கப்பட்டன.]

கடவுட் பொங்கி முதல் தெளிவினை போலத் தென்ன
மர்வும் ஒரு முடிபு.

கடவுட்பொங்கும் தடமுருப்பு ஆவும் சிந்தாமணியும் சந்தாநிதி
களும் கலன்முதலான பலவளங் கொழிப்ப — தெய்வத்தன்மை
யுள்ள சிந்தருக்களும் பெரிய கோடுள்ள காமதேனுவும் சிந்தாமணி
யும் கெடாத ஒன்பது நிதிகளும் ஆகிய அவை அணிகலன்கள் முத
லிய வெவ்வேறான பொருள்களை வேண்டி பாங்கு உரையாது கொ
டாநிற்பவும்,

பல்வகைக்கணமும் பணிந்தெழுந்தேத்தத் தெய்வத்தானவர்
அவ்வீத்தேங்க — அமரர் சித்தர் முதலிய வெவ்வேறான பலகணங்
களும் வணங்கியேத்தா நிற்பவும், அவருட்பகைமையையுடைய வசுரர்
கள் தனது ஆக்கப்பெருக்கங்கண்டு மனக்கோட்டத்தால் பொறுத
வர்களாய்ப் புழுங்கா நிற்பவும்,

விரிகதிர்ப் பிழம்பும் அரிமான் தலிசின் களிகூர்நெஞ்சால் காவல்
வையும் ஒளிகூர்மகவான் உறுபதமாத்ரி எளிதின் உய்த்தளிக்கும்
தெளிவினைபோலாது—பரந்தகதிரொளியை மிகப்பரப்புதற்கிட
மான அரியணைமேல் உவகைபெருகும் உள்ளத்தோடும் அரசு வீற்
றிராநின்ற பாட்டு முனையுமான புகழ் மிக்க இந்திரமூர்த்திய பத முத
லியவற்றை எளிதிற் கைகூட்டுவித்தற்குக் காரணமான நல்வினை
போல்வதன்றி,

(பிழம்புமன்றது பண்படியாகவந்த பெயரெச்சவினை. நெஞ்
சால் என்பது வேற்றுமைத்திரிபு. காவல் வைகுமென்பதனை ஒரு
சொல்லாகக் கொண்டுரைக்க. ஆதிய என்பது குறைந்து நின்றது.
வீடுபேற்றிற்கு வேண்டுவனவாகிய அத்துணையாற்றலுடைமைமுத்தி
பதப்பேற்றிற்கு வேண்டாமையால் எளிதினுய்த்தளிக்கு மென்றும்,
நல்வினையும் பிறவிக்கேதுவாமெனப் பெரியோரால் தெளியப்பட்ட
தாகலான் தெளிவினையென்றும், பின்னர்க் கூறப்படும் சாதனங்
களாற் பெறத்தக்கவீடு பேறு ஒரு வாற்றாலும் இவற்றையொவ்வா
தாகலான் போலாதென்றுங் கூறினர். பொங்கர் முதலியன வளங்
கொழிப்ப ஏத்த எங்கத் தலிசிற்காவல்வையும் மகவான் பதமாத்ரிய
அளிக்கும் வினைபோலாதெனமுடிக்க.)

பார் என்பது முதல் பிறக்கணித்துகவும் என்னுமளவும் ஒருமுடிபு.

பார்முதிர் புணரிப் பாயற்கடவுள் வார்துப் பொருட்டு மரை மலர்ப்புத்தேள் என்று இவர்தமக்கும் எய்தற்கரிய—பாராகிய நிலத்தினிடத்தே முதிர்ந்த பாற்கடலின் கண்ணே சேடனாகிய படுக்கை மேற் கண்வளர்கின்ற நெடுமாலும் பெருகாநின்றதேனோடலர்ந்த தாமரைப்பூம் பொருட்டினிடத்தே தங்கும் பிரமனுமான இன்னோரானும் எளிதின் அடைதற்கியலாத,

[உம்மை—உயர்வு சிறப்பு.]

சரியை கிரியை யோகத்தவநிலைப் பெயர் பொச்சாப்பப் பிறக்கணித்துகவும்—சரியை கிரியை யோகங்களென்னும் ஒப்பற்ற சாதனங்களின் பெயர்கள் மறக்குமாறு குறிக்கொள்ளாது கைவிடுதலானும்,

[தத்தம் வருணநிலை வழாது நின்று தேசிகரிடத்தே மிருதி மறைநெறி முதலியவற்றைப் பயின்று எல்லாவற்றின் முடிவான மெய்ப்பொருளைத்தேறிப் பின்னர் அம்மெய்ப்பொருளாகிய இறைவனை நோக்குமதியாலுயர்ந்து சமயதீக்கை பெற்று இறைவனது திருக்கோயிலில் திருவலகிடல் - மெழுகல் - மலர்கொய்தல் - மாலை முதலிய தொடுத்தல் - தீபமேற்றல் - மெய்யடியார் பணித்தபணிதலை நின்று மேவல் இவை முதலான நற்கருமங்களைப் புரிவது தாதநெறியாகிய சரியையாம். இதனை முற்றிய பின்னர்மகநெறிக் கான விசேடதீக்கையைப் பெற்றுப்பூசனைக்கேற்ற திருப்பள்ளித் தாமமுதலிய வற்றைச்சேகரித்துச் சுத்தி ஐந்துஞ்செய்து பதுமாசனம்பூசித்து அதன்மேல் மூர்த்தியைப்பாவித்து மூர்த்திமானாகிய இறைவனையாவாகித்துப் பத்திமையினால் ஒருமைப்பட்ட மனத் தொடுவழிபட்டுத்துதித்து ஆவரணபூசை முதலியவும் புரிந்து அழலோம்புதல்புத்திரமார்க்கமாகிய கிரியையாம். பின்பு இயம நியம முதலிய யோக வறுப்புக்களான எண்வகையியல்பும் வாய்ந்து பிங்

கலை இடைகலைகளை யடக்கிப்பிராணவாயுவை நடுநாடியினிற்றுத்தி ஆதாரமாறினையும் அவற்றிலுள்ள பொருள்களையு முணர்ந்துதியாணித்து மூலாதாரத்தி லணலையெழுப்பி உந்தியினிடத்தே குண்டலி சத்தியுருவாயிருக்கும் அமிர்தினை யுருகப்பண்ணி மற்றையவாதாரங்களின் கீழ்முகமாயுள்ள பதுமங்களைப் பேதித்து மேலே சென்று சோமவட்டத்திற் பெறுகாநின்ற வமிர்தினையுண்டு பேரொளியான இறைவனைத்தியானித்து அவ்வொளியுடன் கூடியிருத்தல் சகமார்ச்சுமாகியயோகமாம். இவற்றின்பயன் முறையே இறைவனுலகு இறைவனருகு இறைவனுருவடைவது. இவற்றின் விதியைச் சிவாகமங்களி னுய்த்துணர்க. கடவுள் புத்தேள் இவர்தமக்கு மரிய சரியை கிரியை யோகத்தவநிலைப் பிறக்கணித்துகவு மெனமுடிக்க.]

ஊனநாடக நென்பது முதல் நிலைபது நீங்கவும் என்னு மளவும் ஒருமுடிபு.

ஊனநாடகம் உளுற்றிய திருவருள் ஞானநாடகம் நவிலிய மாறலும்—இதுகாறும் மாயா காரியமான நாடகத்தினை நடாத்திய (இறைவனிடத்ததான) அருட்சத்தி இனி ஞான நாடகத்தைநடாத்தும் பொருட்டுத் திருவுளந்திரும்பின வளவில்,

[உயிர் தன்னை யித்தன்மையெனென்றுணருமாற்றினை மறந்து தன்னின் வேறாய யாக்கையைத் தான்றெனென்று கருதிப் பொருட்சார்பு உயிர்ச்சார்புகளை நித்தமாக்கொண்டு அவத்தையுட்பட் டெழு மதனை ஊனநாடக மெனவும், இவ்வமயத்தும் அதனுடன் கலந்து நின்றே கலப்பில்லாத தாகலான் அதனையுளுற்றிய திருவருளெனவும், அவ்வாறுபுன்று தனது பதியையு மறியாது வருந்தின அவ்வுயிரைச் சத்திரிபாதாநுணமாகத் தீக்கை செய்து கருணையால நுக்கிரகிக்கு முறையினை ஞான நாடக மெனவும், அத்திருவருளே அப்பருவத்தின்கண் குருவாய் வந்து அவ்வவத்தைகளினின்று முயிரை விடுவித்து மலவிருளைநீக்கி இச்சாஞானக் கிரியைகளை யிடை யீழின்றி விளங்கச் செய்வதாகலின் அதனை நவிலிய மாறலு மென வங் கூறினர்.]

ஆளுமலப்பகை நோனாதுகழலத் தானாந்தத் தனியியர்மடங்கக் கட்காண்குருமுதற் கடவுள்ஆகி—அருள்விளவினன்றி நீங்காது அநாதியாய்வருகின்ற ஆணவமாகிய பகைவலிமைபுரியாம லொழியுமாயும் உயிர்தனியாய்த் தானாகவே பெருகும்படி தனது அவிச்சைத்தன்மை மடங்கு மாயும் எல்லாவற்றிற்கு முதலாய் நிற்கும் கடவுள் கண்கூடாகக்காணப் படுகின்ற குரவனாகி,

[முதற் கடவுள் குருவாகியெனமாறுக. அவிச்சை-அகங்காரம் அவா விழைவு வெறுப்புமுதலியதத்துவக்குழாத்தினைத் தொலைச்சித்தான் தனியா யிறைவனிடத்தே நின்றலைத்தானாந்தலும் மடங்கலுமென்றார். எனவே பசுஞான நீக்கமென்றவாறாயிற்று. கட்காண்குருவென்றதால் முதற்கடவுள் அருளானன்றிக் காணப்படானென்பது, “அந்நியமிலாமையானு மறிவிலுணர்ந்தலானு, முன்னிய வெல்லாமுண்ணின் றுணர்த்துவனாதலானு, மென்னதுயானென்றோது மிருஞ்செருக்கறுத்தலானு, தன்னறிவதனாற் காணுந்தகைமையனல்லனீசன்.” என்னும் சித்தியார் கூ-வது சூத்திரம் அ-வது திருவிருத்தத்தார் ஈண்டுகொள்க.]

உயிரே அவத்தை உணர்த்துந் தன்மை அருளினியல்பே ஆங்கதன்பயனே பெரும்பெயர்த் திறமே பெற்றவர்முறையென்று அனைவகையேழும் அரித்தபத் தெரிப்ப—உயிரும் அவத்தைகளும் அவற்றை விரவிக்காரியப்படுத்தாநின்ற தன்மையும் அருளினியற்கையும் அவ்வருளின் பயனும் இறைவனியல்பும் இறைவனடியை யடைந்தார் முறையும்மென வேதாகமங்களாலுணர்த்தப்படுகின்ற அவ்வேழுபாகுபாடுகளையும் ஐயமறவறிவுறுத்தலால்,

[அனைவகை யென்பது குறைந்து நின்றது. தெரிப்ப என்பதனை எல்லாவற்றோடுங் கூட்டியுரைக்க. உயிரைத் தெரிவித்தலாவது அளவற்றதாய விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர் எனமூவகைத்தாய் என்று முள்ளதாய்ச் சத்தசத்துக்களைப் பகுத்துணர்த்தற் றன்மைத்தாய் இருளும் ஒளியுமல்லாத கண்ணியல்பின்றாய் நிறைவின்றாய் உணர்த்த உணர் சிற்றறிவின்றாயுள்ள தென்பது. அவத்

தைகளைத் தெரிவித்தலாவது சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, தூரியம், தூரியாதீதம் என ஐந்தென்றும், இவற்றிற்குத்தானங்கள் முறையே புருவநடு, அது தொடுத்துக் கண்டமுடிவு, அதுதொடுத்து இதயமளவு, அது தொடுத்து நாபியீறு, அதுதொடுத்து மூலாதார வரை யெனவும், இவற்றின் கருவிக்கொத்துக்கள் முறையே ஐந்து நான்கு மூன்று இரண்டு ஒன்றும் எனவும், அன்றியும் கேவலம் சகலம் சுத்தம் எனக்காரணுவத்தை மூன்றாமெனவும் தேற்றுதலாம். இவற்றை உணர்த்துந்தன்மை தெரிவித்தலாவது முறையே உயிர் ஒருவர் உணர்த்த உணர்தலானும், சடங்கள்போ லழியாமையானும், சதசத்தாய்ச் சுதந்தரவீனனென நிற்கு மென்றும், கீழாலவத்தைச் சாக்கிராதி நின்மலாவத்தைச்சாக்கிராதி என்னு மிரண்டுமுறையே சனனங்களையுண்டாக்கிக் கீழேதள்ளுவதென்றும், பிறப்பிறப்புக் களை யுண்டாக்காமல் மேலானநிலையையடைவிப்பதென்றும், உயிர நாதியே மலத்தான் மறைப்புண்டு கிடந்தவமயம் கேவலமென்றும், இறைவ னுடலாதியையளித்தவமயம் சகலமென்றும், மலமுற்றுநீங்கிப் பிறவியற்றவமயம் சுத்தமென்றும் விளங்குமாறும், விஞ்ஞான கலர் முதலிய மூவகையுயிர்களின் வினைகட்கும் முன்னிலையான ஆறு அத்துவாக்களினும் முறைப்படிக் கன்மங்களை யூட்டித்தொலைத்து மலபரிபாகம் பண்ணி முதிர்ந்த பக்குவத்தின்கண் இறைவன் குருவாய்வந்து அத்துவா ஆறினையுந் தூய்மைசெய்து பிராரத்த கன்மங்களையுண்பித்துத் தீக்கைக்குப்பின்னர் ஏறின ஆகாமியவா ணவங்களையும் ஞானத்தீயினால் தகிக்குமாறு மென்பது. அருளினி யல்பு தெரிவித்தலாவது உயிர்கட்கு ஞானோப தேசஞ்செய்து ஆத்மஞானந் தோற்றுவித்து அருவமான இறைவன் வெளிப்படுதற் குத்தனது கருணையினால் குருவடிவாய் வருவது அருட்சத்தியே யென்பது. அதன் பயன் தெரிவித்தலாவது அப்போது பூதமுதல் நாதமீருன பிரவஞ்சமெல்லாந் தன்னுள்ளே விளங்க இறைவன் சிறுமைக்குச்சிறுமையாகவும் பெருமைக்குப் பெருமையாகவும் உயிர்க்கு உயிராகவும் நிற்கு நிலைமைகள் விளங்கு மென்பது. பெரும்

பெயர்த்திறந் தெரிவித்தலாவது இறைவன் அருவுருவம் குறி குணங்கள் தோற்றக்கேடுகள் பந்தவீடுகளின்றி நித்தமாய்த்தானெல்லாவற்றையுங் கலந்து தன்னை யொன்றுங்கலத்தலின்றி நிருவிகாரியாய் எஞ்ஞான்று மொருதன்மை யுடையவனா மென்பது. பெற்றவர்முறை தெரிவித்தலாவது அம்மெய்ப்பொருளை அதனோடொற்றுமையுற இடைவிடாது பாவுனைசெய்து காண்பார்க்கு விழைவு வெகுளிகளும் கரணவாதனையும் முக்குணச் செயல்களும் ஓரடையாளமும் நியமங்களும் வறுமை வாழ்வுகளும் இவை முதலிய இல்லையாய் இறைவனடியை நீக்கமறநினைந்திருக்கையென்பது.]

தாழாது கேட்டு வீழாது சிந்தித்து அங்கைக்கொண்ட அமிழ்தெனத் தெளிந்து பொங்குபே ரின்பம் புணராது புணரும் நீட்டைகூட நிலையதும் நீங்கவும் — மனம் புறம்பே சென்று தங்காமல் அவ்வேழு வகையினையுங் கேட்டு விபரீத ஐயங்களுள் வீழ்ந்து மயங்காமல் சிந்தித்து உள்ளங்கைக்கண் ணேற்ற அமிழ்தினை யுள்ளும் புறம்பும் கண்கூடாகத் தெளியுமாறுபோல் அவற்றைத் திரிபறத்தெளிந்து தலைசிறந்த பேரின்பவீட்டைக் கலவாமற்கலப்பதற்குக் காரணமான தியான சமாதிபைக்கூடுகின்ற அந்நிலையும் நீங்கவும்,

[இது சன்மார்க்கமாகிய ஞானநிலையாம். நீட்டை கூடனிலையது மெனப்பாட மோதி நீட்டை கைகூடலாகிய நிலையெனவுரைப்பது மொன்று. நிலையது என்பது ஈண்டு ஒரு சொல் நீர்மைத்தாய் நின்றது. உம்மை எச்சவும்மை. என வென்பது வினை யெச்சவுவமமாகலான் அமிழ்திற்றுாய்மை இனிமைகள்போல் அவற்றில் தெளிவுண்மை நன்மைகள் கூடலின் வண்ணவுவமமும், அமிழ்து மரிப்பையொழிக்கு மாறுபோல் அவை பிறப்பிறப்புக் கட்கேதுவான அவிச்சையிருளைத் தொலைத்தலிற் றொழிலுவமமும் பெறக்கிடந்தவாறு காண்க. பொங்குபேரின்பமாவது நிரதிரியவிற்பம். அதனின் மிக்கதோற் சீரிய விற்பம் பிறிதொன்றின்மை

யின் “உயர்வற வுயர் நலமென” அதனையுணர்ந்த பெரியர்பணித் ததுமது. புணராது புணர்தல் ஒருகால் நீங்கிப்பின்பு கூடாமல் இடையறக்கூடல். அங்ஙனங்கூடற்குக் கருவியாயுளது நிட்டை யாம். அது கேவலசகலங்களைப் பொருந்தாமல் மெய்யுணர்வையடைந்து அவ்வுணர்ந்த வாற்றாற் குறிக்கொண்டு நேயத்தோடு கூடியிருக்கச் சருவவியாபகனை இறைவன்தானே தோன்றி எல்லாப்பொருள்களும் அவனாகவும் அவ்வுருவமனைத்தும் இறைவனல்லாதனவாகவும் காணப்பட்டு அவையனைத்திற்கும் வேறாகிய நிராதாரனாகியெப்பொழுதும் தோன்ற நிற்குநிலையென்பர். இவற்றால் குருமொழியைக் கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை கூடல் என மெய்யுணர்வையடைந்தார் பெறும் பயன் நால்வகைத் தென்றதாயிற்று. ஊனநாடகமுஞற்றிய அருள் ஞானநாடகநல்லிய மாறலும் கழல் மடங்கக் குருவாகி உயிர்முத லெழுவுகையினைப் தெரிவிப்பக்கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து புணரும் நிலை நீங்கவுமென முடிக்க.]

பல்திறப்பகைஞரென்பது முதல் இரண்டாம் என்பதன் னாவும் ஒரு முடிபு.

பல்திறப்பகைஞர் படையொடு நேர்ந்தென வெல்திறம் காட்டாது வீற்றுவீற்றுடற்றும் பிணிக்கோட்பட்டுப்பேதுறுமனத்தான் முந்தையோர் ஈட்டும் முழுநிதிச் செல்வமும் பொய்ம்மையாளர் புகழெனத்தேய — பல்திறங்களாலாற்றலுடையபகைவர் படையொடு மெதிர்ந்தாற்போலத் தம்மை வெல்லு முபாய மேற்கொள வொட்டாமல் வேறுவேறாய்ப் பல வாற்றினு மூண்டு வருத்தாநின்ற நோய்களாற் பற்றப்பட்டுப் பித்துறுகின்ற மனத்தனாகித்தன் தாதை மூதாதையரீட்டின பெருஞ்செல்வங்களும் பொய்கூறுவாரது புகழ்தேயுமாறுபோலத்தேய,

[பலதிமாவன துணை சுற்றம் பொருள் இவை முதலியன. ஆகி முற்றெச்சம். பேதைமைக்குக் காரண மிரண்டனுளிது கா

மத்தான் வந்ததாகலான் தனக்குறுதி பயவாத அவ்வொழுக்கத் தின்கண் விரும்பிச் செய்தமைபற்றி வந்தமயக்குற்ற மனத்தா னென்றார். பொய்யர் பொய்கூறுவாரெனக் கூறுது பொய்யைத் தாமே யாளமாட்டாமே பொய்ம்மையால் தாம் ஆளப்பட்டானெ னுன்செய்த புகழுந்தேயு மென்றற்கு அதனைவற்புறுத்தினார். இவ் வுவமத்தால் இவனாலீட்டப்பட்ட பொருளும் ஒருங்குதேய்சல் பெ ரப்பட்டது]

நோய்ப்பகை யாளர்க்கு நொடிந்தென் சிதிரின் பல்வகை மருந் துக்குப் பகர்விலை தொலைச்சி அது வென வெறுவியது அன்று மற் றிதுவென முன்னேநாள் மருந்தை முறைமுறை இகழா பின் னேநாள் மருந்தை பெட்டுவாய் மடுத்து —நோயாகிய பகையாற் பீடி க்கப்பட்டாற் பொருட்டு யாது சொல்லினு மென்னை சிறிது சிறிதா கப் பல்வேறு வகைப்பட்ட மருந்தினுக்கும் மருத்துவன் சொல்லி யளந்த விலைப்பொருள்களை யிறுத்து இது முற்பகலுண்ட மருந் துபோலப் பயனிலதன்றென்று மருத்துவனுபசரித்தலும் அவ் வாறே முன்னை நாளிலுண்ட மருந்தினை ஒரோ வொன்றாயவ மதித்துப் பின்னைநாளிலேற்றின மருந்தினை யார்வமிக்கு உண் ணுதலும்,

[நோயாளர்க்கு தம்மால் தேய்ந்த செல்வத்தினை மீட்டு மீட்டு வான் தக்கவலியின்மையானும், நோயாற் நெறப்படுகின்றாராகலின் அதனைப்புறங் காண்டற்கு மருந்தென்னும் படைக்கலமன்றிப் பிறி தொன்றின்மையானும், அதனைக்கொள்வான் பொருள் கொடுக்கற் பாலதின்றி யமையாமையாகலானும் நொடிந்தென்னெனக் கூறி னார். இது இரக்கக்குறிப்பு. சொல்லிப்பயனில்லை யென்பதாம். சித றென்பது துளி, அவை சிறியனவே யாயினும் பலவும் ஒருங்கு கூடியவழி நீத்தமாமாறுபோலப் பலவகையுள் அவ்வவ் மருந்திற்கும் தனித்தனியே பகரும் விலைப்பொருள்கள் சிறியசிறிய வளவின வேனும் அவ்வகை பலவுமுள்ளிட்ட மருந்துகளைத்திற்கும் வேறு வேறுறுத்தவை பின்னொருங் கெண்ணப்பட்டுழி அளவுபடாவாக

லின் அம்மிகுதி தோன்றப்பல்வகை யென்றார். மற்றிது அது வென வெறுவிய தன்று என்ன எனக்கூட்டுக. வாபென வேண்டாது கூறினார். மடுத்து எச்சத்திரிபு.]

பருகு பல்மருந்தால் பண்டைநோய் மேலும் மண்டு நோய் வேறு மரீ இக் கிளர்ந்து உருப்ப — அவ்வாறுண்ட பலவேறுமருந்துகள் காரணமாக முன்னையநோய்களையன்றிப்பின் வேறு வேறு மிக்க நோய்களு மொருங்கே கூடி மூண்டு கொடுமை செய்தலும்,

உரைத்தவென் மொழிவழி யொழுகினை யல்லகொல் நோய் பெருத்துத் தேறு மென மருத்துவஞெழிய—இன்ன வின்ன அளவின் கணிக்கவென விதித்த எனது சொற்படி நின்று நடந்தாயல் லையாகலான் இனி அந்நோய்கள் மிக வளர்ந்து கேடு செய்யாநிற்கு மென்றச்சுறுத்தி மருத்துவன் கை நெகிழ்ந்து போந்ததால்,

தெய்வத்திறந்தால் தீர்வுகாண்பாமென உள்ளார் வயின் வயின் தெள்ளிதினோங்கும் புரிமுறுக்கு அவிழ்க்கும் பூம்புனல் தீர்த்த மும் பலவகைத் தெய்வப் பசும்பொற்கோட்டமும் படிந்தும் பணிந்தும் பயன் காணுமை—தெய்வதங்களை வழிபடலான் இந்நோய்கட் குப் பரிகாரம் பெறுதுமென் நெண்ணித் தான் வாழு மூருள்ளே இடங்கடோறும் அணிமையவாய நிலைபெற்ற வண்டிக ளிச்சித்து இதழ்களை முறுக் கவிழ்க்கா நின்ற மலர்க்ளையுடையநீர்வாவிகளின் மூழ்கியும்பற்பலவான தெய்வங்களது செம்பொன்னுலான கோயில்களைப் பணிந்தும் அவற்றால் தான் வேண்டினபயன் பெறக்கி டையாமையானும்,

[ஊர் ஊர் என்பது அடுக்கு பன்மைகுறித்தது. நிலைபெற்ற புனற்றடமென வியையும். ஏழாவதும் இரண்டாவது மாகவேறு ருபுகளடுக்கி வந்ததொகை. படிந்தும்பணிந்து மென்பது முறை நிரனிறைப் பொருள்கோள்.]

அணிஅயற் புறநகர் மணிகெழு கோட்டமும் விரதம் நியதி பரவு கடனாதி பல்வேறு தொழிலொடு படர்ந்து பணிந்தேத்தியும்

கவலை நெஞ்சம் கையறுபு இனைய—அணித்தாய் அயலானகர்ப்புறத்துச் சிறப்புள்ள கோயில்களையும் நோன்புநோற்றல் பூசனைசெய்வித்தல் கடவுட்கு இறை உய்த்தல் முதலான அனந்த நியமங்களை மேற்கொண்டு ஆண்டாண்டுச் சென்று வணங்கித்தியானித்தும் (தீராமையற்றி) கவலைப் பிணியொடு பொருந்தின நெஞ்சம் இனிச் செய்யப்படுவதோர் செயலின்றி இரங்காநிற்ப,

(கெழு “வேல்கெழுதடக்கை” யென்றதுபோ னின்றதோரிடைச்சொல். விரதம் ஒர்போ துணவு கோடல் முதலியன. நியதி சிறப்புச் செய்தன் முதலியன. ஆதி யென்றதால் உண்டிசுருக்கல் பட்டினிகிடத்தல் சாந்திசெய்வீத்தல் கோயில்வலம்வரல் முதலியவங்கொள்க.)

சேண் சென்று ஓரால் செய்து எனவலித்து—சேய்மைக்கண் பல தேயங்களிற் சென்று இதனை ஒருவுதல் செய்வலெனத்துணிந்து,

(துவ்வீறு ஈண்டு இறந்தகால வினையெச்சப் பொருட்டாய் நில்லாது, எதிர்கால ஒருமைத்தன்மை முற்றுச் சொல்லீராய் நின்றது. ஒருவல் ஓரால் என இடை நீண்டு விகுதிமுதல் குறைந்தது.)

மிக்க நோய்க்கு இரங்கும் ஒக்கல் புறந்தழுவ வறுமைக்கவற்சியும் இறுகுறப் பிணிப்ப இல்லுந் தமரும் இசைபயில் நாடும் மென்மெலக் கழீஇ—துன்பத்தை மிகுவிக்கின்றநோய்கள்ஒழியாமையால் தாமுந்துன்புறுகின்ற சுற்றம் தன்புடைகுழ்ந்து போதர நல்குவென்னுங் கவலைநோயும் சிக்கெனப் பற்றியாக்க அச்சுற்ற மாகிய தன்னுணவியையும் தந்தை தாயர் முதலிய கிளைஞரையும் தாமிசையுடன் பயின்றுள்ள நாட்டினுள்ளாரையும் பையப்பைய விடுத்துத் தானீங்கி,

விரிகதிர்ப் படையால் இருள்கால் சீக்கும் எழுபரித் தேரோன்கடுஞ்சினம் திருகிய கொடுமைகூர் அமயத்து முளிமுதல் முருக்கிய முழங்கு அழல் போழ்ந்து வளியுலாய்ப் புறத்தும் வழங்குநர் தெ

றூஉம் பைதறு கானத்துப் படர்நெறி ஒதுங்கலின்—எங்கும் பாலின
கதிர்க்கற்றை யாகிய படைக்கலத்தினால் இருப்பகையைத் தள்ளு
கின்ற ஏழெண்ணு மெண்ணுப்பெயர்பெற்ற புரலிகட்டின தேருந்தி
யாகிய சுடரவன் மிக்கதனது வெப்ப முறுகின கொடுமை செய்கி
ன்ற காலத்தின் கண் பட்டமரங்களின் அடிவேர்களுையும் உட்டண
லுற்றத்தால் கீழ்நிலத்து மூடுருவிப் பசையறப்பண்ணின கட்டழ
லைப்போழ்ந்து அவ்வெப்பத்தை மேற்கொண்டு குருவளி அந்நில
மெங்குமுலாவி அயற்புறங்களி லியங்குவானாயும் வாட்டுதற்கிடமான
துயருறுத்தும் பாலைக்கண்ணே கல்லதரிப்போதலால்,

(கால்சீத்தல் ஒருசொல். எழுபரித்தேரோன் என்பது சுடரவ
னென்னுந்துணையாய் நின்றது. இவ்வமயம் வேனிற் பருவம். தன
தியற்கையான வெப்பமுதிர்ச்சியைக் கடுஞ்சினந்திருக வென்றார்.
படர் கண்மேடு. எச்சவும்மையை வழங்குநரொடுங் கூட்டுக. புறம்
அத நயற்கண்ணதான முல்லை நிலமாம்.)

முந்து பரலுழந்த வெந்துயர்க் கொப்புள் பிந்துபர லுழத்தொ
றூஉம்பிளந்துநீ ருகுப்ப இயங்காச்செல்லல் இணையடி தாங்கவெயில்
பகையுழந்த வேர்ப்புறம் நனைப்ப — அக்கல்லதரினதுமுற்கூற்றில்
பரற்க்கள் உறுத்தினதா லரும்பின கொடுத்துயரைப் பண்ணுங்
கொப்புள்கள் அதன் பிற்கூற்றிலுள்ள பரல்களுறுத்துந் தோறும்
வாய்விட்டு வெண்ணீரைபூற்றலால் அப்பா லினி யியங்கமாட்டாத
நோய்களை இருகால்களுந் தாங்கவும் வெயிலாகிய வெம்பகையி லகப்
பட்டதால் எழுகின்ற வெயர்வை நீரால் யாக்கையின் புறமுற்றும்
நனைவுபடவும்,

குறை மாருதம் துறைத்துறை எடுத்த பூழிபோர்த்த பொற்பறு
மாசு கலுழநீ ரல்லது கயந்தலையின்மையின் கழுவுதல் புரியா முடை
பயில் காயமோடு இலையின் மரத்த நிலையின் மென்னிழல் சேய்வ
ரல் வருத்தம் சிதைபாக்கு அசைந்து நெட்டுயிர்ப்பு எறிந்து நினைத
ரும் இரவல்—அச்சுருவளி துறைதொறு முகந்து வீசலால் புழுதி
மூடின பொலிவற்ற மாசொடு கொப்புளிக்கின்ற வெயர்வைநீ ரன்றி

1077

விருத்தியுரை.

உஎ

ஆண்டு வேறோர் குளநீரின்மையால் மூழ்கிக் கழுவப் பெறாத தீநாற்றம் நிலைபெற்ற உடம்பொடு இலைகள் வளாருடன் தீந்தமரங்களினது அடிக்கூறுகிய குற்றிக ணிற்கும் நிலைக்களத்திற்கதுவிய சிறு நீழலிடத்தே நீளிடை நின்று வருதலால் முதிர்ந்த வேடையைத் தொலைத்தற் பொருட்டுத்துவண்டு உயிர்ப்பு வீங்கிப் பலவாறு நினைந்து கவலாநின்ற ஆதாரனே,

(மென்மை சிறுமைகுறித்துநின்றது. மரம் என்பது சாரியையும், இடை அகர நீட்சியும் பெற்றது. பலவாறு நினைதலாவன நோயொழிதல் வாழ்நாளளவும் அதுவுடம்பொடு கூடி நின்றழிதல், கல்லதர் கடத்தல் மீண்டு தன்னூர்ப்புகுதல் இறைவன் துணை செய்யப் பெறுதல் இவை போல்வன. இனியொருகாற் கூடுங்கொல்லோ வெனக் கணந்தோறும் பலவாறுகருதியாகுவித்தலாம். நெட்டுயிர்ப் பெறியு மிரவல வென்னாது எறிந்து நினைதரு மிரவல வென இரண்டு விசேடண அடையாற் கூறிய தென்னை யெனின், உயிர்ப்பெறித லோசை யூறுகளா லெளிதினுணரப் படும் அவன் மனத்தே நிகழும் நிகழ்ச்சி அவ்வாறுணர்தற்பாற்றோ கழிபெரு வெந்நோய்க் குடம்பையாய உடம்பினனாதலால் அவ்வாறு நோயுழத்தல் நல்கூர்தல் தனிவரல் வெஞ்சுரத்திலடிக்கண் கொப்பு ளரும்புதல் நிழலின்றி யலமரல் இவை முதலிய பல துயர்க்காரணங்களால் அவன் மனம் பிறிதோர் நிகழ்வின்றி வாளா விருத்தலமையாதோ, ஒரோவழி நிகழ்ந்துழி அஃதயற்கண் பிறராலுணர்தற்கியன்றதோ வெனின், இயலும், இவ்வாற்றுப்படுத்துவோன் தானும் முன்னர் ஆதாரையிருந்து ஒழிந்த வுல்லாபனாதலால் உயிரதுணர்ச்சியினை முகம் கண்முதலிய வற்றா லுணர்தல் மாத்திரையன்றித் தன்னுள்ளே முன்னர் நிகழ்ந்தவற்றிற் பயிற்சியுண்மையானு முணர்தற்கியலுமது ஒரு தலையாதல் பற்றி உயிர்ப்பெறிந்து நினைதருமிரவல வென்னப்பட்டது. இஃதாற்றுப்படுத்துவோன் கூறுங்கூற்றாகக் கற்றுவல்ல புலமை மேம்பட்ட ஆந் தூலாசிரியர் கூறியது தொல்லோர் வழக்கு. “குறிப்பிற்

குறிப்புணர் வாரை”யெனப்பெரியர் விதித்துரைத்ததிருக்குறளானு மிதனையும்த்துணர்ந்து கொள்க. கயந்தலை தொடுகளும் அடுக்குப் பன்மை நோக்கி நின்றது. கயந்தலையின்மை இடத்தி னிகழ்பொ ருளிடத்தின்மே னின்றது. சேய் ஆகுபெயர். பாக்கு ஒரெச்ச வ் குதி ஈண்டுத் தொழிற்பெயராய் நின்றது. பிணிக்கோட்டி மனத் தானுகித்தொலைச்சி இகழா மடுத்து உருப்ப ஒழிய காண்பாம்எனப் படிந்தும்பணிந்தும் காணுமை புறநகர்க் கோட்டமும் தொழிலொடு படர்ந்து ஏத்தியு மினைய சேட்சென்று ஓரால் செய்தென வலித் துத் தழுவப் பிணிப்ப மென்மெலக்கழீஇ நெறியொதுங்கலின் நீரு குப்பத் தாங்க நனைப்ப காயமொடு அசைந்து உயிர்ப்பெறிந்து நினை தருமிரவலஎன முடிக்க.)

ஆற்றநின் னுளத்து அவலம் இனிஒழிக—நினது மனத்தினி டத்ததான தணிவுபடாத அவலத்தினை இதுபோழ்தே ஒழித்திடுதி, (இரவலநின்னுளத்தவலமொழிக வெனவியையும்.)

புளிஞரு மருளும் போக்கருஞ் சுரத்து வீற்றுவீற் றெழுதும் ஆற்றினில் திரியாது ஒருநெறி எதிர்ப்பாடு உற்றது முன்னைப் பழு தறு பெருந்தவப் பயன் அதுபோலும் விழும வெந்துயர் முழுது ஓரால் வேண்டின் பாணி யாதுஇன்னே காணிய எழுமதி—மறவர்க ளும் (அந்நிலமாக்கள்) அஞ்சாதுசேறற்கு இயலாமை மயக்குறுகி ன்ற போதற்கருமைத்தானபாலைக்கண் வேறு வேறு கூறாய்ப் பிரி ந்து செல்லா நின்ற அந்நெற்களுள் யாதோர் வேறு நெறியே பிறழ் ந்து செல்லாதபடி நீயும் யானும் ஒருங்கோர் நெறிக்கண்ணே எதிர்ப் படுதலைப் பெற்றது முற்பிறப்பி லியற்றிய மாதவத்தின் பயனது விளைவு போல்கின்றதாகலின் நினது வெய்யதுன்ப நோயனைத் தினையும் ஒழிதலை விழைந்தனையாயின் காலந் தாழ்க்காமல் இது போழ்தே நான் நிற்பொருட்டு மேற்கூறும் பரம்பொருளைக் காணு மாறு எழுவாயாக,

(உம்மை சிறப்பும்மை. முழுதும் என்பதில் முற்றும்மை தொக்கது. இன்னே என்பது விரைந்தகாலப்பொருட்டாய இடைச்

சொல். பாணியாது பாணியென்னுந்தொழிற் பெயரடியிற் பிறந்த மறைவினை யெச்சம். மதி முன்னிலை வினைக்குரியதோரரசை. பயன் ஆகுபெயர். போலுமென்ற மிகையான் எதிர்ப்பாடு ஒரோவழித்தபு மாயின் ஆற்றுப்படுத்த லமையாமையும், அதனால் தவப்பயனின்மையும் குறிப்பிக்கப்பட்டது. சுரத்துத்திரியாது எதிர்ப்பாடுற்றது முன்னேத்தவப்பயன்போலும் அதனால் துயர்ஒரால்வேண்டின்பாணியாதெழுமசியெனமுடிக்க.)

தோல் தேர்க்கு ஒடும் திருகுகோட் டிரலையின் நோய்ப்பகை பென்ன வாய்ப்பிலா தமையும் மடுத்தடுத்து யானும் அலமரு காலே—பேய்த்தேரைப்புனலென்றுகருதி அதன் பொருட்டோடுகின்றதிரு குதலையுற்ற கோடுகளையுடைய மான்போல எனது முன்னே நோய்களைத்தீர்த்தற்குப் பகையென அமைவுபெறாத வெறுவியபரிகாரங்களையும் விரதமுதலியவற்றையும்மாறாதுசெய்தும் பயன்பெறாமேயானும் நீயுழன்றவாறு உழன்ற வமயத்தின்கண்,

(எச்சவும்மையால் விரதநோற்றல் தெய்வம்போற்றல் தீர்த்த மாடுதல்முதலியன கொள்ளப்பட்டது. வாய்ப்பிலாதமை ஈண்டுப்பெயராப் நின்றது. இரலையின்யானும் எனவியையும். ஒடுமிரலையின் அடுத்தடுத்தலமருகாலையெனமுடிக்க.)

ஊருர் என்பது முதல் மணப்பவும் என்னுமளவும் ஒரு முடிபு.

ஊர் ஊர் வைகிய சீர்கெழு மாந்தருள் உண்டி கலவி உறுதொழில் முதலா மண்டிய பகுப்பின் வரையறைப்படாதுவேறுவேறுயிர்க்கும் வெம்பிணி யாளரும்—ஊர்கடோறுமுறைகின்ற சிறப்புமிக்க மானுடத் தொகுதியுள் உணவும் மாதர் போகமும் செய்தொழிலு மிவை முதலாகிய பலநுகர்ச்சிகளில் மிக்குச்சென்றபகுப்பினிடத்தே அவை யித்துணையென வரையறுத்தற் கமையாமல் வேறு வேறுகப் பயந்த கொடிய நோயாளரும்,

நீய்

தீருத்தணிகை யாற்றப்படை

(உணவுமுதலியவற்றின் மிக்குச்சேறலாவது குணவொப்புமையும் செயல்களொப்புமையும் தத்தநிலைபிறமுதல். பகுப்பின் வரையறைப்படாமையாவது உண்டிமுதலியனவும் அவற்றினளவும் காலமுதலியவும் நோக்காமை. அங்ஙனம் பிறழ்தலானும் நோக்காமையானும் வளிமுதலான முப்பகுதியும் துன்பஞ்செய்யுமென்பதாம். இவையெல்லாம் மருத்துநூலிற்காண்க. இந்நோய்கள் தம்மால் வருவன.)

கருவி போழ்த பெரும்புண் ணுறுநரும்—ஆயுதங்களின் ஊற்றத்தினால் பெரிய இரணமுற்றவரும்,

குட்டம் பெருநோய் முட்டிய வாதம் முயலக னாதி மொய்ப்பிணியுழவரும்—தொழுநோயும் பெருநோயும் தொழில்களையிடைபடுத்தும் வாதநோயும் முயலகனென்னும் குமரகண்டவலியும் இவை முதலிய நோயுழக்கின்றவரும்,

(இவை தெய்வத்தான்வருவன.)

பாப்புக்கோளாசி பலவகைக் கடிஞரும்—பாம்புமுதலியநஞ்சுடையவற்றால் கடியுண்டபலதிறத்தினரும்,

(கோள்செய்வனவற்றைக்கோள் என்றதாகுபெயர்.)

பேய்கோட்படுநரும் பித்துமீக்கூர்நரும் உறுப்புக்குறைநரும் ஒண்குணமிழநரும் — பேய்பிடிக்கப்பட்டாரும் பித்துமேற்பட்டாரும் யாக்கையினங்கங்கள் குறைந்தாரும் நற்குணமிழந்தாரும்,

(இவைபிறவுயிர்களால் வருவன.)

இன்னபல் திறத்து எனைவரும் — இவ்வாற்றற் பலவகையினரான எத்தன்மையரும்,

அன்றி—அல்லாமல்,

கல்விவேட்டவரும் காண்முளைவீழ்நரும் செல்வம்வீழ்நரும் தேயநாடுநரும் அலர்முலைமடவார் கலவிகாழுறுநரும் இரண்டறுகல்ப்பின் இன்பநச்சுநரும் இனையபல்வேறு நினைவினர்எவரும்—கல்விப்பொருளைக்காதலித்தாரும் மக்கட்பேற்றினையிச்சித்தாரும் செல்

வப்பொருளை அவாவினாரும் தேயவரசியலைவிரும்பினாரும் மார்பிடமுற்றும்பரந்தமுலைகளையுடைய மாதர்புணர்ச்சியைக் காமுற்றாரும் இரண்டறக்கலப்பினதாகிய பேரின்பத்தை விழைந்தாருமாகிய இன்ன வெவ்வேறு வகைப்பட்டநினைப்புள்ளார்பலரும்,

(இரண்டறுகலப்பி னின்ப நச்சுதல் பதிபசுபாசங்களைச் சிறப்பியல்பானுணர்ந்து தேறினஞானநிலகிடைத்து ஆணவக்கட்டினை யறுத்து ஆனந்தப்பேறுமருவிப்பாசத்தை யொழிவதும் பதியிற் புகுவதுமில்லாவொருநிலமைத்தான வியல்பின்கண்ணே ஞானஞானஞாயங்களை யொழியாதொழிந்து சுடரவனைப்புணர்ந்த விழிபோல அப்பதியுடனே பேரின்பந்துய்க்கும் வாழ்வை நயத்தலாம்.)

வாட்டுவதணப்பவும் வேட்டனமணப்பவும்—தம்மைவாட்டும் அம்மூவகைத்துன்பங்களையும் ஒழித்துக்கோடற்பொருட்டும் தாம் வேண்டும் அக்கல்விமுதலியவற்றையும் பிறவின்பங்களையும் பெற்றுக்கோடற்பொருட்டும்,

(மாந்தருள் வரையறைபடாது உயிர்க்கும்பிணியாளாரும் புண்ணுறாரும் பிணிக்கோட்படுநரும் உழுவரும் கடிஞரும் மீக்கூர்நரும் குறைநரும் இழநரும் எனைவருமன்றி வேட்டவரும் வீழ்நரும் நாடுநரும் காழுறுநரும் நச்சுநரும் வேறுநினைவினரெவரும் தணப்பவும் மணப்பவுமெனமுடிக்க.)

மேற்கொண்டென்பது முதல் தன்ன நீங்க என்னு மளவும் ஒருமுடிபு.

மேற்கொண் டெழுந்து மேல்நாள் நேர்ந்த பொற்கிழித்திரளும் பூந்துகில் முடையும் மணிப்பூண் பேழையும் வார்தரு கவரியும் பைப் பொற் கவிகையும் செம்பொற் சிலிகையும் ஊர்தியும் கொடியும் வார் விசிழாசகம் சூட்டுவாரணமும் தோகையமயிலும் — விரதத்தினை மேற்கொண்டெழுந்து முன்னாளின்கண் தாம் தாம் பிரார்த்தித்த வாற்றால் பொன்னிதிப்பொதியும் பூந்தொழிலையுடையதுகிற்பொதியும் மணியணிப்பெட்டகமும்நீட்சியுற்றசாமரையும்மாற்றுயர்பொன்

ஞலாகிய குடையும் பொண்ணலாகியசிவிகையும் அத்தகைவாகன
மும் கொடியும் வார்கட்டின வாச்சியமும் செஞ்சூட்டுக்கோழியும்
கலாபமுள்ள மயிலும் ஆகிய இவற்றை,

(முடைமுதலியவை சாதியொருமை.)

தத்தமக்கு இயன்ற தழீஇனர் போதும் ஒசைநிக்கு அதிர்க்கும்
மாசனப்பெருக்கம் காண்தொறும் காண்தொறும்சண்டியகளியேன்
உடங்குசென்று இருப்பான் ஒருப்பட்டெழிலும் தன்னிய விழும்
நோய் தன்னம் நீங்க—தமக்குத்தமக்குக் கூடினவாற்றான் உடன்
கொண்டுசெல்லாநின்றவோசை நிக்ருகளைநடுக்குகின்ற மிக்கசனக்
கூட்டங்களைக்காணுந்தோறும் காணுந்தோறும் மிக்ககளிப்புறுகின்
றேனாகி, அக்கூட்டங்களுடன் கூடிச்சென்று சேர்தற்கு மனவொ
ருமையுற்று எழுந்தவளவின் என்னைத்தொடர்ந்துள்ள துன்பநோய்
சிறிது ஒழிதலான்,

(ஆகி குறிப்பு முற்றெச்சம். விழும் என்பது ஈறுகுறைந்து
நின்றது. சிறிதென்பது காற் கூறும். மேலே யிருகூற்றொருகூறு
விலங்க என்பவாகலான். எழுந்து நிரள் முதலியவற்றைத் தழீஇ
னர்போதும் சனப்பெருக்கம் காண்தொறும் களியேனாகிக் கூடிச்
சென்றிருப்பான் எழிலும் நோய் தன்னம் நீங்க எனமுடிக்க.)

உறுதுயர் என்பது முதல் ஈர்த்தலினென்னுமளவும்
ஒருமுடிபு.

உறுதுயர் யாக்கை சிறிதுவலி யெய்த—மிக்கதுன்பத்தையெய்
திய உடம்பு சிறிது நோன்மையைப்பொருந்த,

ஒய்யெனக் கிளர்ந்த உவகைநெஞ்சத்துப் படர்பே ழுக்கம் பிடர்
பிடித்துந்த எழுந்தனன் இம்மென—விரைந்து தலைக்கொண்ட
களிப்பு உள்ளத்தின்கண்ணென்று புக்கதால் மிக்கமனவெழுச்சிபின்
புறம்பற்றித் தள்ளா நிற்ப இம்மென்றெழுந்து,

(இதுவிரைவுக்குறிப்பு.)

லாகிய குடையும் பொன்னுலாகியசிவிகையும் அத்தகைவாகன
மும் கொடியும் வார்கட்டின வாச்சியமும் செஞ்சூட்டுக்கோழியும்
கலாபமுள்ள மயிலும் ஆகிய இவற்றை,

(முடைமுதலியவை சாதியொருமை.)

தத்தமக்கு இயன்ற தழீஇனர் போதும் ஒசை திக்கு அதிர்க்கும்
மாசனப்பெருக்கம் காண்தொறும் காண்தொறும் ஈண்டியகளியேன்
உடங்குசென்று இருப்பான் ஒருபட்டெழுலும் துன்னிய விழும
நோய் தன்னம் நீங்க—தமக்குத்தமக்குக் கூடினவாற்றான் உடன்
கொண்டுசெல்லாநின்றவோசை திக்குகளைநடுக்குகின்ற மிக்கசனக்
கூட்டங்களைக்காணுந்தோறும் காணுந்தோறும் மிக்ககளிப்புறுகின்
றேனாகி, அக்கூட்டங்களுடன் கூடிச்சென்று சேர்த்தரு மனவொ
ருமையுற்று எழுந்தவளவின் என்னைத்தொடர்ந்துள்ள துன்பநோய்
சிறிது ஒழிதலான்,

(ஆகி குறிப்பு முற்றெச்சம். விழுமம் என்பது ஈறுகுறைந்து
நின்றது. சிறிதென்பது காற் கூறும். மேலே யிருகூற்றொருகூறு
விலங்க என்பவாகலான். எழுந்து நிரள் முதலியவற்றைத் தழீஇ
னர்போதும் சனப்பெருக்கம் காண்தொறும் களியேனாகிக் கூடிச்
சென்றிருப்பான் எழலும் நோய் தன்னம் நீங்க எனமுடிக்க.)

உறுதுயர் என்பது முதல் ஈர்த்தலினென்னுமளவும்
ஒருமுடிபு.

உறுதுயர் யாக்கை சிறிதுவலி யெய்த—மிக்கதுன்பத்தையெய்
திய உடம்பு சிறிது நேண்மையைப்பொருந்த,

ஒய்யெனக் கிளர்ந்த உவகைநெஞ்சத்துப் படர்பே ருக்கம் பிடர்
பிடித்துந்த எழுந்தனன் இம்மென—விரைந்து தலைக்கொண்ட
களிப்பு உள்ளத்தின்கண்சென்று புக்கதால் மிக்கமனவெழுச்சிபின்
புறம்பற்றித் தள்ளா நிற்ப இம்மென்றெழுந்து,

(இதுவிரைவுக்குறிப்பு.)

அகற்றும் சரவணப் பொய்கை தடம்புனல் துளைந்து—(மலர்களின்) இனியமணம் வாசிக்கின்ற நந்தியாற்றின் மூழ்காமலும் எழுமுனிவரது எழுசுனைநீரிற்குளியாமலும் அலைந்தமலைகட்குப் பகைஞானை இத்திரனது (அருளைப்பயக்குந்) தீர்த்தத்தின் முழுகாமலும் நாகரது பெரியசுனையின்கண் நன்மைதரும் நீரிற்படியாமலும் திருமாலது தீர்த்தத்தில் இச்சித்தவை பெறுமாறு முழுகாமலும் பிரமனது பெரிய சுனையின் மிக்க நீரிற்குளியாமலும் எவ்வகைப்பட்டதுயரமுற்றும் மூழ்கின அத்தினத்தினே தீர்த்திடத்தக்க சரவணமெனப் பெயர்பெற்றதடாகத்தின் தெய்வத்தகைமைமிக்கதான நீரின்மூழ்கி,

(இவைமேற்கூறிய நந்திதேவர் முதல்ய அவ்வவரும் முன்னை நாட்கண் நிருமித்து மூழ்கிப் பிள்ளையாரைப் பூசித்துவரம்பெற்ற தீர்த்தங்களாம். அவையெல்லாவற்றினும் வேறுவேறு மூழ்கிக்கடை முறையிற் சரவணத்தின்மூழ்குதல்வேண்டின் காலநீட்டித்துக் காட்சிப்பெறெய்தல் தாழ்க்குமாகலான் அவற்றின் மூழ்காதென்றும், சரவண தீர்த்தமொன்றே மூழ்கினர்க்கு எத்துயரங்களையும் அந்நிலையே நீக்குமென்பது ஒருதலையாகலின் அந்நீரொன்றினே மூழ்கியென்றுங் கூறினர்.)

மென்மெலக் குன்றம் மீமிசையிவரந்து காலே நண்பகல் மாலே முப்போதும் வைகல் வைகல் மலர்மூன்று தெரிக்கும் நீலப் பைஞ்சுனை நேர்கண்டு தொழுது — பையப்பையத்திருமலைச்சிகரத்தின்கண் சென்று வைகறை உச்சி அந்தியாகிய மூன்றுபோழ்தினும் நாடோறும் மூன்றுமலர்கள் பூவாநின்றநீலோற்பலம் நிலபெற்றுள்ள பசுமைத்தான சுனையை யெதிரிர்க்கண்டுவணங்கி,

(நோயுடமைபற்றி மென்மெல என்றது. அம்மலர் இந்திரன் பிள்ளையாரைப் பூசித்தற்பொருட்டு முன்னோருகத்தில் வைத்தது. இதனானே அத்திருமலைக்கு உற்பலப்பருப்பதமெனவோர் பெயருமுள்ளது. குடையாது ஆடாது படியாது தோயாது குளியாது முழுகாது துளைந்து இவரந்து நேர்கண்டு தொழுது எனமுடிக்க.)

புரண்டனர் என்பது முதல் துழைந்து என்னுமளவும் ஒருமுடிபு.

புரண்டனர் சூழும் பொற்பினர் மிடைதலின் அடியிடப் படாஅ ஆரிடைவீதி—யாக்கை நிலத்தின்கண் படியுமாறு புரண்டு வலம் வருகின்ற பொலிவையுடையார் எப்பாலினும் நெருங்குத லான் ஏனையோர் கால்வைத்தற் கியலாத அரிய இடத்தை யுடைய திருவீதியினிடத்தே,

(அருமையென்னும் பண்பு விசுதியொடு நடு நின்ற வுகரமு நீங்கி முதல் நீண்டது. அருமை இன்மை குறித்தது. இடையரிது எனவிசுதி பிரித்துக்கூட்டினுமையும்.)

ஒதுங்குபு பைப்பைய ஒருமுறை சூழ்ந்து தூவும் எண் நிலத்து தோயாது வெறுத்த தேவர்கள் குழுவும் தேயத் தொழு தியும் தடைஇய வாயல் தடையாது துழைந்து—மெல்லமெல்ல ஒதுங்கிப் பெயர்ந்து ஒருமுறை வலம் வந்து தூவின என் நிலத்தே வீழாமை (நெருக்குற்ற சனப்பெருக்கத்தான்) வெறுத்ததேவர் கூட் டமும் தேயத்தார் கூட்டமும் உள்ளே புகப்பெருமல் தகைவுற்ற திருவாய்தலுள் தடைபடாமல் துழைந்து,

(ஆரிடைபற்றி ஒருமுறை சூழ்ந்தென்றார். எனவே அஃதும் மிகுந்த வருத்தத்துடன் முயன்று சூழ்ந்தவா ராயிற்று. இது குறிப் பெச்சம். தேயம் ஆகுபெயர். வீதியில் சூழ்ந்து துழைந்தென்க. பொற்பினர் மிடைதலின் ஒதுங்குபு சூழ்ந்துவாய்தல் துழைந்தென முடிக்க.)

ஆங்கு என்பது முதல் துவன்ற என்னு மளவும் ஒரு முடிபு.

ஆங்கு ஒருவர் மெய்மணிப்பூண் ஒருவர்மெய் வடிச்செய நெருங்கிச் சென்று நித்தில வாணகை வள்ளி நாயகி மணத்தினை முடித்த கள்ள வேழக் கடவுளைப் பணியா வீரர் ஒன்பதின்மர் வார்

கழல் தாழ்ந்து மற்று ஆவயின் வதியும் அமரரைத் தொழுது—
ஆண்டு ஒருவரது மெய்யின்கண்ணவாகிய மணியணிகள் ஒருவரது
மெய்யிற் றுக்கிவடிச்செய்யாநிற்ப நெருக்குண் டெள்ளேபுகுந்து முத்
துக்களையொத்த ஒள்ளியபற்களையுள்ள இரையநாச்சியாரது திரு
மணத்தை முற்றுவித்த கள்ளவிநாயகமூர்த்தியை (முதற்கண்)பணி
ந்து பின்னர் வீர வாருதேவர் முதலிய ஒன்பதின்மரையும் கழல்
கட்டிய பாதங்களில் வணங்கி ஆண்டாண்டு வீற்றுறைகின்ற ஏனைப்
பரிவாரதெய்வங்களையும் அம்முறையே போற்றி,

(கழல்ஆகுபெயர். மற்று அசை. கள்ளவேடிக்கடவுளென்பது
கடவுள் வாழ்த்துக்கூறிய வெண்பாவுரையிற் சுருங்கவுரைத்துப்
போந்தது. அவ்வாலாற்றைத் தலபுராணத்துட்காண்க.)

பூதப் பகுப்பும் பூத காரணமும் இந்தியக் கூட்டம் இரண்டும்
முக்குணமும் நந்தும் ஆங்காரமும் நலத்தகு காரணமும் இறுவாய்
மாயை எழுவாய் ஏழும் சுற்ற மென்னத் தோன்றிய ழீந்தும்—ழிவ
கையாகிய பூதங்களும் அவற்றின் காரணமான தன்மாத்தினாயும்
ஞானம் கன்மமென இருதொகுதியாகிய இந்திரியங்களும் மூன்றா
கிய குணங்களும் யான் எனதென் நெழு மகங்காரங்களும் நன்மைக்
குத் தக்க மனமும் இறுதியாக மாயை முதலாகத்தோற்றா நின்ற
இவ்வேழுள்ளும் மாயையின்கிளையென்றுதோன்றிய ஆணவம் மா
யை கன்மம் மாயேயம் திரோதையென ழீந்துள்ளும்,

(நலத்தகுஎன்பதுவலிந்துநின்றது. ஏழாவது தொக்குநின்றது)

விராய் நின்று இயக்கி மராத நின்று ஒளிரும் ஆரா இன்ப
அருள்நிலை அம்ம தீரா மலப்பிணி தீர்த்து அருள் கொழிப்ப அருள்
திரு வருவு கொண்டு அவிர்மணித் தவிசின் ஞான சத்தியும் கிரியா
சத்தியும் வானவர் கோமான் வளம்பயில் மகளும் கானவர் நலம்கூர்
கன்னியும் என்ன இரண்டுபாலும் இருந்தனர் களிப்ப — கலந்து
நின்று காரியப்படுத்தி அவற்றொடு மருவாமனின் ழிவங்குகின்ற
தேக்காதபேரின்பக் காரணமான திருவருளே தனதிடனாகப்பறி.

தொன்றானும் நீக்கற்பாலதன்றாய அநாதிமலப்பிணிப்பைக் கட்ட விழ்த்துக் கருணையிரதம்பெருக அத்திருவருளேதனது திருமேனியாகச் சகளீகரித்து ஒளிர்கின்ற மணிகுயின்ற தவசின்கண் ஞானக்கிரியைகளாகிய சத்திகளிருவரும் முறையே தேவர் அரையாளுன இந்திரனுக்குப் பெருமைதங்கிய மகளெனவும் வேட்டுவர் மன்னனுக்கு நன்மைகூர்ந்த மகளெனவும் அவதரித்துப் பிள்ளையாரதிரு மருங்கினும் வீற்றிருந்து மகிழ்சிறப்பவும்,

(மருவாது என்பதுமராதா எனவிகார மாயிற்று. அம்மஎன்பது ஈண்டுக்கேட்டி என்னும்பொருளது.)

கண்டமெய் அடியார் கலவினர் போற்ற காணு விண்ணவர் கலவாது ஏத்த கண்கடை ஒழுகும் கருணை நோக்கமோடு இனிதுவீற்றிருக்கும் எழில்தேர் காண்டலும் எஞ்சும் நோய் துவர இரியல் போக விஞ்சநாற் பொருளும்மேவந்து துவன்ற—(அன்ன திருவோலக்கத்தினைக்) காணப்பெற்ற மெய்யுணர்வுள்ள அடியர்கலப்புற்றவராயிறைஞ்சவும் காணப்படாத விண்ணுலகத்தார் கலப்புறாது நின்றேத்தவும் கடைக்கண்ணிடத்தேயிடையறாது வாராநின்றகருணைச் செவ்வி உடன் நிகழ உயிர்கட்கு இன்பம்தோன்றும் நிலைமையின் வீற்றிருந்தருள்கின்ற காட்சியை எதிருறச்சேவைசெய்த அளவினை நீங்காது மிகையாய்நின்றநோய்முற்றும் நீங்கினவாற்றால் பிறவற்றுண்மேம்பட்ட நால்வகைப்பொருளும் தாமேவந்துநிறம்புதலும்,

(மெய்யுருபெயர். அடிமை சுதந்திரமின்மை. மேவந்துஎன்பது மேவரல் என்னும் வினைப்பெயரடியாகப் பிறந்து அதுபோல ஒரு சொல்லாய் நின்றது. சென்று பணிந்து தாழ்ந்து தொழுது எழும்புந் தும் விராயியக்கி ஒளிரும் அருணிலை பிணிதீர்த்தருள் கொழிப்ப இருந்தனர்களிப்ப போற்ற ஏத்த நோக்கமொடுவீற்றிருக்கும் எழில் காண்டலும் நோயிரியல்போக நாற்பொருளுந்துவன்ற எனமுடிக்க.)

ஆற்றாக்கடுந்துயர் என்பதுமுதல் திருமுன்னிற்ப என்னுமளவும் ஒரு முடிபு.

ஆற்றாக் கடுத்துயர் அரு நாகு உழப்பவர் நோற்றமுன் ஊழ்
நனி நூக்கலும் நொடிப்பின் ஆயிடைநின்று மாயிருந் துறக்கம் புக்
குழி பொலிவித்து ஒக்க தோற்றத்து விம்மித மகிழ்ச்சி மெய்தவ
வீக்க—தணிக்கப்படாத பெருந்துயராகிய கடத்தற்கரிய நாகத்துட்
டுன்புற்றோர் தாம்செய்துள்ள முன்னையநல்லூழ் (முறைபிறழாது)
பின்வந்து கைதரலும் நொடித்தலளவைத் தானதோர் சிறுவரை
யினே அந்நாகினின்று நீங்கி மிகப்பெரிய துறக்கத்தின்கண் புகுந்
தக்கால் பொலிவித்தாற் போன்ற வண்ணமே அதிசய வழித்தான
கிளர்ச்சி மெய்ப்பாடுற மீக்கூர்தலான்,

(ஆற்றாத என்பது ஈறுகுறைந்து நின்றது. நாகுழப்பதற்கு
முன் ஊற்றாகாமல் அதனிலுழந்த வரையறுதியின்கண் தற்
செய்தான் அடியில் தீயவைமுன்னும் நல்லவைபின்னுமாகச்செய்த
முறைபிறழாதுவந்துதவியவாற்றால் முன்னூழ்நனி நூக்கவென்றார்.
நொடிப்பு என்பது நொடிக்குங்காலம். அது ஒரு மாத்திரையளவாம்.
மாயிருந்துறக்கம் என்பது மருஉ. தவ என்பது ஈண்டெச்சவியை
யாய் நின்றது.)

ஒருகதிவிட்டு மற்று ஒருகதி அடைந்தவர் மயங்கு அறிவென்ன
உயங்கும் முன் உயங்கல் எய்யே னாகி இறுமாப்பு எய்தி செய்முறை
தெரியாது திருமுன் நிற்ப—நாற்கதியுள்ஒன்றினையடைந்து அதனை
நீங்கிப்பிறிதோர்கதியையடைந்தோரது மயக்குற்றஅறிவையொப்ப
முன்னர் நோய்முதலிய பீழைவயத்தானே வருந்தின அம்மயக்கத்
தினை இந்நிலைக்கண்ணே அறியேனாகியிறுமாந்து (இன்னதுசெய்வ
லெனச்) செய்யுங்கடப்பாட்டினை யறியாது பிள்ளையாரது திரு
முன்னர்நிற்ப,

(கதிநான்கு தேவர் மக்கள் விலங்கு நாகர் என்பன. இறுமாப்
பெய்தி என்பது ஒரு சொல்லாயது. புக்குழிப்பொலிவித்தொக்க
என்பது பிறவித்துன்பங்களொழிந்தமைக்கும், மயங்கறி வென்ன
என்பது உயிர் தன்னறிவுமறைப்புண்டமையால் தான் பழையபயிற்

சுவயத்தானே தொடர்ந்துநின்று செய்தவினையாற்செலுத்தப்பட்ட தான கதிக்கண்சென்று வேறுபட்டமைக்கும் உவமங்களாயின. ஆகவே அவ்வேறுபாடு தன்பால் அறத்தொலைந்ததென்றவாறாயிற்று. முன்னுயங்கலெய்யாமை ஆன்மா மாயை காரணமாகவருகின்ற ஆணவமுதலிய குற்றந்தீர்தலாம். செய்முறைதெரியாமைதன்ன றிவுமறைப்புண்டு ஆன்மாபிறப்பிற்கு வித்தினைத்தேடிக்கொள்ளு முயற்சியைக்கைவிட்டமையாம். திருமுன்னிற்றல் அப்பரம்பொருளையிடைவிடாது பாவித்தசைவற நின்றலாம். மகிழ்ச்சிவீக்க முன்னுயங்கல் எய்யேனாகியிறுமாப் பெய்தித்தெரிபாது திருமுன்னிற் பவெனமுடிக்க.)

இருமைப் பயனும் எளிதினுற் றளிக்கும் பூதியும் திருவுருப் பூச்சும் நன்கு அளித்திட்டு என்னை தன்வசம்ஆக்கிய உலகை என்வசம்ஆக்கி என்றும் ஓர் இயல்பின் நின்ற தன்னிலையில் நீங்கா திருத்தி விடாதுவிட்டருள மெய்அருள் மேற்கொண்டு ஒழியா தொழிந்து வழிவரு கின்றனன்—இம்மைமறுமைப் பயன்களை வேண்டியவாறு பொருந்திரின்றுதருவதாய திருநீறும் திருவுருவிற் பூசுதற்கமைந்த சந்தனத்தேய்வையும் நலனுறத்தந்தருளி முன் தன்வயத்தேஎன்னை அகப்படுத்தினவுலகினை இதுபோழ்து என்வயத்தாகப்பண்ணி எஞ்ஞான்றும் ஒருதன்மைத்தாய்நிலபெற்றதமது நிலையின்கண்ணீக்க முறாமேயிருக்கவைத்துப் பிரியாவிடைதந்தருளியவாற்றால் அம்மெய்யுணர்விற்குநிமித்தமான அருளைக்கவயமாகமேற்கொண்டு நீங்காமனீங்கி இந்நெறிக்கண் வருகின்றேனாக,

(உலகைஎன்வசமாக்கினவாறு இறைவன்இந்திரியவிலக்கணங்களை இதுகாறுங்காட்டிநின்றதன்மை. இனிநமது அன்றென்றுநீங்கித் தற்சொருபத்தினைக்கண்டு நிற்குமாறுஆன்மாவையறுக்கிரகித்து அனைத்துந்தன்வயமாக அவற்றை முற்றுங்கடந்து நின்றதன்னையுமறிவித்து அநாதித்தான ஆவிச்சையினின்றும் ஒழிவித்தவியல்பாம். ஞானநாடகம்நவிலியமாறலும் என்றதற்கேற்ப மெய்யருளென்றார். விடாதுவிட்டருள எனலும் ஒழியாதொழிந்தெனலும்

கூறியவாறு. ஆண்டான் அடிமைக்கு இயல்பெனல்புலப்படுத்தி யபடி. இருமைப்பயனுமளிக்கும் பூதியும் பூச்சுமளித்திட்டு உலகைஎன்வயமாக்கித் தன்னிலையிலிருத்தி விட்டருள அருள்கொண்டு ஒழியாது ஒழிந்து வருகின்றனன் எனமுடிக்க.)

அத்தகு பெருமான் அருள்விளை யாடலை சற்றிது கேள்மதி தவமேம் படு—அத்தன்மையவானபிள்ளையாரது அருட்கிடனாகிய திருவிளையாடல்களை (யான்கூறச்) சற்றே கேட்டி தவத்தால்மேம் படுகின்றோம்,

(இளித்தானுய்த்தவாறு இரவலனுமய்ந்துவாழ்தல் தின்னமா கலான் மேம்படு என உயர்த்துக்கூறியது. பிள்ளையார் அருளால் ஆன்மாவையுணர்ந்த தமதுசந்திமாத்திரத்தால் உலகம் சீலித்தொடுங்கின வாற்றினையறியும்அறிவு உதித்ததென்பதாம். அப்பெருமானருள் விளையாடலைத் தவமேம்படு கேண்மதி எனமுடிக்க.)

விச்சு என்பது முதல் பெற்றியன் என்னுமளவும் ஒரு முடிபு.

விச்சு ஒன்று இன்றி விளைவு மிக்கு ஆக்கியும்—வித்துஒன்று மில்லாதிருக்கவும் விளையுள்மிருதியாயுளவாக்கியும்,

(இஃது அருவமாகியமாயையினின்றும் உலகமெல்லாம் தோற்றுவித்தது.)

விச்சுமிக் கிருப்ப விளைவு முழுது ஒழித்தும் — வித்துமிகுதியாயிருக்கவும் விளையுள்முழுது மில்லையாகப்பண்ணியும்,

(ஆன்மா ஊழ்வகையான் போகங்களை யெல்லாமநுபவித்தற்கிருந்தும் உவர்ப்பாக அவை முற்றுந்தன்னைத் தொடராவண்ணம் புணர்த்தது.)

ஒளிதலை வளர்ப்ப ஒளிகளைத் தணித்தும்—ஞானத்தினை உயிர் கண்மாட்டு வளர்விப்பதற்கு அவைக்குரிய ஞானங்களைக்குறைத்தும்,

(ஒளிஆகுபெயர். இதுபாசஞானத்தினை நன்குணர்ந்து நீக்கினை பாசஞானத்தையும் நீக்கிப் பதிஞானம் ஒன்றினையேவளர்வித்தல்.)

அழுக்கினைக் கழுவ அழுக்கினை ஏற்றியும்—அவ்வுயிர்களதுமல மாசினைப் போக்குதற்கு மலமாசினைப் பின்னு மேற்றியும்,

(இது ஆணவமலமாகிய அழுக்கினைமாயாமலமாகிய அழுக்கை யேற்றித்தொலைத்தல். உதாரணம்—சிவஞானசித்தியார்சபக்கம் உ-வது சூத்திரம் ௫௨-வது திருவிருத்தம்-எழுமுடல் கரண மாதிரியை மல மலம் லத்தாற், கழுவுவ நென்று சொன்ன காரண மென்னை யென்னிற், செழுநவை யறுவை சாணி யுவர்செறி வித்த முக்கை, முழுவதுங் கழிப்பன் மாயை கொடுமல மொழிப்பன் முன்னோன்.)

உறுந்தொழி லாளர்க்கு உறுது சேண் அகன்றும் — தம்மை யடைதற்கு இடைவிடாதுமுயலும் வினைஞர்களிடத்தே அவாடையப்பெறுவண்ணம் சேணிடை நீங்கியும்,

(இது வேதங்களும் பிரமாதியரும் துதித்தும் பூசித்தும் பல வாற்றாற் பன்னாளுகாறுந் தேடியும் அவைக்கு மவர்க்கும் எளிதினணியராகாமல் அப்பாலைக்கப்பாலா யகன்று நின்றல்.)

வறுந்தொழி லாளர்க்கு வந்து உடன் கலந்தும்—அவ்வாறுமுயலாத வறிய வினைஞர்க் கிடத்தே காலம் பாணியாம லடுத்துக் கலந்தும்,

(இது அத்துணைவலியரல்லராய எளிய அன்பர்க்குத்தாம்நினைந்த வழுவொடு சென்று அவருள்ளத்தின்க ணிற்றல்.)

விதித்தநல் விதிகளை விலக்கென உவர்த்தும்—விதிக்கப்பட்ட நல்லவிதிகளை விலக்காமெனவெறுத்தும்,

(இது தக்கன்செய்தயாகம் தீமையாயினது முதலிய. வெறுத்தல் கடைப்படுத்தல்.)

விலக்கினை விதியென மேதக நயந்தும் — விலக்குகளை விதித்தனவாமெனச் சிறப்புறநயந்தும்,

(இது தண்டியடிகள் தந்தையைப்பேணுமையை நயத்தல் முதலிய. நயத்தல் தலைப்படுத்தல். இவைக்குதாரணம் — சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம் உ-வது ரு. உக-வது திருவிருத்தம். அரணடிக் கன்பர் செய்யும் பாவமு மறம தாகும், பரணடிக் கன்பி லாதார் புண்ணியம் பாவமாகும், வரமுடைத் தக்கன் செய்த மாவேள்வி தீமை யாகி, நாரி னிற் பாலன் செய்த பாவமும் நன்மை யாய்த்தே.)

இத்தகு தொழின்மை நித்தலும் இயற்றி பொற்றபே ரின்பு அருள் பெற்றியன் — இன்னவகைப்பட்டசெய்கைத் திறங்களை எக்காலும் செய்யாநின்று நித்தமான வீடுபேற்றை நல்காநின்ற நோன்மையர்,

(இத்தகு தொழின்மையாவன ஒன்றினைச்செய்கை செய்யா தொழிகை வேறொன்றுசெய்கை முதலியன. ஆக்கியும் ஒழித்தும் தணித்தும் ஏற்றியும் அகன்றும் கலந்தும் உவர்த்தும் நயந்தும் தொழின்மை இயற்றி இன்பருள் பெற்றியன் எனமுடிக்க.)

அஃதான்று—அதுவன்றி,

இருமுதுகுரவர் என்பது முதல் காட்டுவன் என்னு மளவும் ஒரு முடிபு.

இருமுது குரவர் எழுவாய்ச் சுற்றமொடு துயர்இலங்கு உலகம் தோற்றுதல் பொருட்டு—இறைவனுமிறைவியுமாகிய அநாதியான இருவர்முதலான சுற்றத்துடனே கன்மம்பயில்கின்ற வுலகங்களைப் படைத்தற்பொருட்டு,

(இருமுதுகுரவராவார் சுத்தசிவமும் சிற்சத்தியும்.)

தந்தை என்ன ஐந்துமுக னாகியும் அன்னை என்ன மனோன்ம னியாகியும்—தமக்குத்தந்தையும்தாயும் என்னும்படி ஐம்முகமுள்ள சதாசிவமூர்த்தியும் மனோன்மனியுமாகியும்,

முன்முறை தந்தையர் தாயர் என்ன நாதம் சிவமே நலத்தகு விந்து மேதகு சத்தி வேறுவே ராகியும்—முதற்கட்கூறிய இறைவ

னும் இறைவியும்போல நாதமேசிவமும் நன்மையுள்ள விந்துவே மேன்மைத்தான் சத்தியமெனவேறுவேறுகியும்,

பின்முறை தந்தையர் தாயர் என்ன மகேசன் உருத்திரன் மகேசை உமை ஆகியும்—பின்னர்க்கூறிய மீம்முகனு மனோன்மனியும் போல மகேசனுமகேசையும் உருத்திரனுமுமையுமாகியும்,

தமையன் என்ன தந்திமுகன் ஆகியும் — மூத்தோனென்னும் படி யானேமுக மூர்த்தியாகியும்,

தனையெனென்ன தாமரை மருட்டும் மூவிரு முகமும் முந் நான்குமும் மருவிவீற் றிருக்கும் ஒருதா னாகியும்—சேயனென்னும்படி தாமரைப்பூவைமருட்டாநின்ற ஆறுதிருமுகமும் பன்னிரு நெடுங்கரமுங்கொண்டுவீற்றிராநின்ற ஒப்பற்ற தாமேயாகியும்,

கடப்பெம் இரண்டு கைகோள் இயங்க நானவார் குழல்நகையிழை யானையைக் கானவர் அரும்பெறல் காமரு மாதிரைக் கற்பினில் களவினில் பொற்புறமணந்தும்—தமதுகடமைப்பாடான இரு வகை ஒழுக்கங்களும் நடக்குமாறு நானங்கமழநீண்ட கூந்தலையும் ஒளியுள்ள அணிகளையுமுடைய தெய்வயானை நாயகியையும் வேடர்களது பெறுதற்கரிய அழகு தங்கிய வள்ளி நாயகியையும் முறையே கற்பியலினும் களவியலினும் (உயிர்கள்ஞானப்) பொலிவைக் கொள்ளுமாறு வதுவைசெய்தும்,

(இரண்டுகைகோளாவன ஞானமும்கிரியையுமாம். முற்றும்மை தொக்குநின்றது. கற்பியல் தந்தைதாயர் தாமேவிரும்பிக்கொடுப்பத் தலைமகனும் தலைமகளும் வதுவைபுனைத் தெய்துவது. களவியல் எஞ்ஞான்றும் ஒருதன்மையராய் அத்தலைமகனும் தலைமகளும் எதிர்ப்பட்டுத் தாமே (எண்வகைமணத்துள் ஒன்றாய் கந்தருவமணத்தினராய்ப்) புணர்த்துவருவது. இவற்றின்விரிவை அகத்திணையிலுட்காண்க. உலகம்தோற்றுதற்பொருட்டு இருமுது குரவருமாகிய முதற்சுற்றமொடு சதாசிவன் சிவம் நாதம் மகேசன் உருத்திரனும் இவர்களுக்குரிய சத்திகளும் தமையனும் தனையனாகிய தாமுமாகி

ஞானக்கிரியைக ளியங்கத் தெய்வயானை வள்ளியும்மையென்னும் பெயருள்ள இரண்டு சத்திகளை மணந்ததென்றவாறாயிற்று.

பொருட்டுறை முழுதும் புரையின்றி நடப்ப அண்டகோடிகளும் அரைக்கணத்து அளவையின் வறிதுநகைதோற்றி இறுவது புரியும்எழும் வலிஆற்றல் எய்யான்போல—எல்லாப்பொருள்களின் பாகுபாடுக ளனைத்தும் வழாமல் நடக்குமாறு அரைமாத்திரைப் போழ்தினே ஆயிரகோடி அண்டங்களையும் (இதற்கென வேண்டாது) வறிய நகை புரிதலால் படைத்து இறுதியுற்பண்ணினின்ற தமது கழிபேராற்றலுடைமையைத் தாமே யறியார்போல,

(இயற்கையாய் முற்று முணர்ந்தானை அறியான்போல வென்றது உபசாரவழக்கு, பொருட்டுறை என்பது சிருட்டியாதியைந்தொழிலும்.)

மந்திரம் தூது செலவு இகல்மற்றும் ஆற்றி வெஞ்சூர்வலிகாற்றி உலகு ஒம்பியும்—அமைச்சொடு சூழ்தலும் ஒற்றுவிடுத்தலும் பகைவர்மேற் சேறலும் இகல்செய்தலும் இவை முதலியவுமியற்றி கொடிய சூர்மாவின் வலியை இல்லையாகப்பண்ணி உயிர்களைப் பாதுகாத்தும்,

(காற்றி என்பது கால் என்னும் வினைப்பெய ரடியாய்ப் பிறந்த எச்சம். காற்று என்னும் வளியின் பெயர்க்கும் இதுவே முதனிலையாகும். அன்றியும் இக்கால் என்னு முதனிலைப் பெயரே அதற்கு ஆகுபெயராக நின்று காலென்று வழங்கும்.)

எல்லாம் அறிந்து அறிவிக்கும் அவ்வியல்பை கண்கூடாக காட்டுவன்—அனைத்தினையும் தாமேயுணர்ந்து உயிர்களை யுணர்த்தாநின்ற அந்நிலையை வெளிப்படையாகத் தோற்றுவிப்பன்.

(அரையர் பகைவர்மாட்டு மந்திரம் தூதுமுதலிய இவைசெயற்பாலனவென்னும் அறதூற்பொருளை யுணர்த்தற்பொருட்டு இங்ஙனமியற்றினவாறு இருமுதுகுராவராகிய முதற்சுற்றமொடு உலகம்தோற்றுதற்பொருட்டு கீம்முகன் முதலிய இறைவரும் மனோன்மனி

முதலிய சத்திகளுமென வேறு வேறாகியும் மகேசனுமுருத்திரனும் இவர் சத்திகளும் தந்திமுகனும் தாமுமாகியும் ஞானக்கிரியைகளியங்க யானையையும் மாதையும் மணந்தும்பொருட்டுறை நடப்பத்தோற்றிப் புரியும் ஆற்றலெய்யான்போல மந்திரமற்றும் ஆற்றிச்சூர்வலி காற்றியோம்பியும் அறிந்து அறிவிக்கும் அவ்வியல்பைக் காட்டுவனென முடிக்க.)

அஃதான்று—அதுவன்றி,

மூவகை என்பது முதல் - அளவென்னுமளவும் ஒரு முடிபு.

மூவகை உருவாய் மூவுலகு உயிர்த்தும் மூவகை உருவும் முயங்கா பரம்பொருள்—அயனரியானென முத்தொழிற் கடவுளராய்ப் பெரியவுலகங்களை மீன்றளித்தழித்தும் அம்மூன்றுருவையுங் கலவாது நின்ற மெய்ப்பொருளாய்,

(மூவகையுருவென்றதால் இனம்பற்றி ஏனையிருதொழில்களுங்கூட்டியுரைக்கப் பட்டன.)

பந்தம் வீடு பல் உயிர்க்கு அமைத்தும் பந்தம் வீடு படாதபெருந்தகை—பந்தமு முத்தியும்பல்வகையுயிர்கட்கும் அமைத்தும் அப்பந்த வீடுகளுள் தாமுயங்காது நிற்கும் பிரானாய்,

(சிவஞான சித்தியார் - முதற்குத்திரம் - சச-வது செய்யுள். பந்தமும் வீடுமாய் பதபதார்த் தங்க எல்லா, னந்தமு மாதியில்லா னளப்பில் ஞாத லாலே, யெந்தைதா னின்ன னென்று மின்னதா மின்ன தாகி, வந்திடா னென்றுஞ் சொல்ல வழக்கொடு மாற்ற மின்றே. என்றதனும் காண்க. வீடு விடு என்னு முதனிலையிற் பிறந்த தோர் வினைப்பெயர்.)

ஆருயிர்க்கு உயிராய் அமைந்தன நடாவியும் ஆருயிர்காட்சிக்கு அணுகா அருந்திறல் தானாய் நின்று தன்காண் தனி முதல்—தாமே யுணர்தற்கரிய உயிர்க்குள் ஞாயிராய் நின்று அவைக்கு அநாதியே

தொடர்ந்துள்ள வினைப்பயன்களை நுகர்வித்து இயக்கியும் அவ்வரிய உயிர்களாற் காண்டற்குறாத அளவிடற்கரிய ஆற்றல்களுடைய தாமே யோர் தனியராய் நிலைபெற்றுத் தம்மை ஒருங்குணர்ந்துள்ள ஒப்பற்ற இறைவராய்,

அளிகளின் ஒளியா அளிகளுடங்கு அளியன்—அளிகளென்பவை யெல்லாவற்றுளும் தண்ணளியாகவும் அவற்றின் மேம்பட்ட தலையளியினராய்,

ஒளிகளின் ஒளியா ஒளிகளுடங்கு ஒளியன்—ஒளிகளென்பவை யெல்லாவற்றுளும் பேரொளியாகவும் அவற்றின் மேம்பட்ட அருளொளியினராய்,

வெளிகளின் வெளியா வெளிகளுடங்கு வெளியன்—வெளிகளென்பவை யெல்லாவற்றுளும் பெருவெளியாகவும் அவற்றின் மேம்பட்ட பர வெளியினராய்,

அளவினின் அளவா அளவினுடங்கு அளவன்—அளவுகள் என்பவை யெல்லாவற்றுளும்மிக்க அளவாகவும் அவற்றின்மேம்பட்ட தனியளவினராய்,

(அளியன் ஒளியன் வெளியன் அளவன் என்பவை குறிப்பு முற்று எச்சங்கள். அளிகள் தாய்தந்தையர் அரசர் முதலியோர் செய்யுமளிகண் முதலியன. தண்ணளி மழைநிறைமதி முதலியவை செய்வன. மேம்பட்ட தலையளி பிறப்பிறப்புக்களின் வேடையைத் தொலைப்பது. ஒளிகள் விளக்கொளி விண்மீன் முதலியவை செய்வன. பேரொளி இருகடர் முதலியவை செய்வன. மேற்பட்ட அருளொளி அருளுருவாய்த்தோற்றி அவிச்சைத் தொடக்கினைக் கடந்துப்பது. வெளிகள் கடவெளிமுதலியன. பெருவெளி மனவெளி முதலியன. மேற்பட்ட பரவெளி சிதாகாயம். அளவுகள் எண்ணல் எடுத்தல் முதலியன. மிக்க அளவு காட்சிமுதலியன. தனியளவு முதல் நடுவீறின்மையாம். மூவகையுருவாய் உயிர்த்தும் முயங்காப் பொருள் அமைத்தும் படாதபெருந்தகை அமைந்தன நடாவியும்

அருந்திறற்றூய் நின்று காண் தனிமுதல் அளியன் ஒளியன்
வெளியன் அளவன் எனமுடிக்க.

இன்னான் என்பதுமுதல் அழுத்துவன் என்னுமளவும்

ஒரு முடிபு.

இன்னான் ஒருவனை முன்னுபு சென்று அவன்பூங் கழல் சே
வடி போற்றுதி ஆயின்—இத்தன்மையராகிய ஒருவரை (பத்திமை
யால்) சிந்தித்து (ஆண்டுச்) சென்று அம்முதல்வரது புங்கழலை
யணிந்த செய்ய திருவடிகளைப் போற்றல் செய்தனையாயின்.

(பூங்கழல் என்பது வருமொழி முதற்கு இனம் தோன்றி
யது, சேவடிபோற்றல் வீடுபேற்றிற்குக் காரணம். இதனைமுருகாற்
றுப்படைக்கண் முதற்படை வீட்டகவலில் “சேவடிபடருள் செம்ம
லுள்ளமொடு” என்னுந் தொடரிற்சூப் பெரிய ருரைத்தவரையானு
ய்த் துணர்க.)

பேர்அஞர் உறுத்த பேதுறு நோயும் காரண நோயும் கைவிச
ந்து இரிய கடைக்கணித் தருளி கரையில் நாற்பொருளும் கொடைக்
கடன் நீயிர் குறித்த அளவையின் எண்மடங்கு ஆற்றி என்றும்
தீரா அகம்படித் தொழின்மையின் அழுத்துவன் அன்றே—பெருந்
துன்பத்துளாழ்த்தின மயக்கமிக்க நோயும் அதனையுறுத்துதற்குக்
காரணமாய் நின்ற நோயும் கைவிட்டோமொறு தமது கடைக்க
ணைக்கம் செய்தருளி வரையில்லாத அறநுதலிய நான்கு பொருள்
களையும் நீயிர் (தம்மாட்டுப் பெறத்தக்க) கொடைப்பொருளாகக் கரு
திய அளவினும் எண்மடங்கு மிக்கருளி அகம்படித் தொழில் புரியு
மாற்றின்கண் நிலையுதலுறுத்துவர்,

அன்று ஏ அசைகள். மேம்படுந் கேண்மதி போற்றுதி யென்
னும் ஒருமை முன்னிலப்பெயர் வினைகளுக்கேற்ப நீ குறித்த அள
வையினென்னுது நீயிரென்றது நின்னன்னார் என ஒருகுடியுனொ
ருவன் மெய்நிலையை யடையப்பெறின் அவன்முன்னேறும் பின்
னோரும் தனது நற்றவம் காரணமாக உய்வுபெறுவரென்பது அருள்

வழக்காதலின் பன்மையிற் கூறியவாறு. “எத்தி யேத்தித் தொழு
வோம்யாமே” எனப்பெரியர் கூறுமாறு போல எனக்கொள்க. அன்
றேல் ஒருமையிற் பன்மைதழுவிய வழுவமைதியுமாம். அகம்படித்
தொழின்மையாவது சன்மார்க்கநிலை முதலிய மூன்றிற்கும் மூலமா
ன தாதநெறியாம். இவை மூன்னர் ஒருவாறுரைக்கப்பட்டன. இந்
நெறி உண்முகச் சரியைநிலை. பேதுறுநோய் ஆகாமியபிரார்த்தங்கள்.
காரணநோய் சஞ்சிதம். மூன்புசென்று சேவடி. போற்றுநர்க்கு கடைக்
கணித்து நாற்பொருளு மிக்கருளல் வேண்டுமென்பது கடப்பாடா
தலின் கொடைக்கடனென்றார். கடைக்கண் என்னும் சினைப்பெய
ரிற்பிறந்தது. கடைக்கணித்த வென்னும் வினைப்பெயர் ஈண்டு எச்ச
மாய் நின்றது. கண்ணல் நுதலல் சுட்டல் எண்ணல் குறித்தவிவை
முதலியன கருதவென்னும் ஒருபொருட்கிளவி. அங்ஙனம் அகம்
படித்தொழின்மையி னழுத்துமிறைவர் யாண்டைக் குரியரெனின்
இச்சொற்கள் அவாய் நிலையான் வருவித்துரைத்தவாறு. அன்றி
இவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட ஆதூன் கூற்றாக இவ்வினாவை ஆசங்
கித்துரைத்த தெனினுமமையும். இன்னொருருவனை மூன்பு சென்
று போற்றுதியாயின் பேதுறுநோயும் காரணநோயும் இரிய கடைக்
கணித்தருளி கொடைக் கடன் ஆற்றி அகம்படித்தொழின்மையின்
அழுத்துவன் எனமுடிக்க.)

ஆடகமென்பது முதல் கீழ்க்கோட்டம் என்னுமளவும்

ஒருமுடிபு.

ஆடகப் பசும்பொன் பாடகச் சீறடி நாடகம் மகளிர் நவீற்றிய
ஆடல் சிலம்பு கிண்கிணி தீங்குழல் முழுவம் முரசம் தூரி முழங்கு
ஒலியானும்—ஆடகமென்னு முயர்பொன்னினுகிய பாதகடகத்தை
யணிந்த மெல்லிய அடியினராகிய நாடகமாதர் (அரங்கின்கண்)
ஆடுகின்ற ஆடலில் சிலம்புகளும் கிண்கிணிகளும் இன்னோசைத்
தாய தண்ணுமையுமெனமுரசமும் தூரியுமென இவை இடையறா
து முழங்கும் ஒலியினாலும்,

(ஆடகப்பொன் இரு பெயரொட்டிப் பண்பு. ஆடகம் நால்வகையுள் ஒவ்வகைப்பொன். பாடகம் மருஉமொழி. சிலம்பு என்பதைப் பெயரெச்சமாக்கி கிண்கிணிக்கு அடையாகவுரைப்பினுமாம். சிறுமை மென்மை குறித்துநின்றது.)

விண் தலம் உரினும் வியன்மணிப் புரிசை கொண்டல் கண்படுக்கும் கோபுர நிரைகள் ஆடுகொடி. சமந்த மாடம் நெடுமாளிகை இன்னன பிறவும் மன்னுத லானும்—விண்ணிடத்தை யுரிஞ்சுகின்ற உயர்ந்த மணிகள் குயின்ற மதில்களும் மேகம்தங்குதற்கிடமான கோபுர நிரைகளும் அசையுங் கொடிகளை மேலே பொறுத்த மேனிலைகளால் நெடிய மாளிகைகளும் இவை போல்வன பிறவும் நிலைபெற்றிருக்கையாலும்,

(பிறவென்பது மண்டபம் விமானம் நிலைத்தேர் செய்குன்று முதலியவற்றை. புரிசை சூழ்ந்த கோபுரமெனினுமாம்.)

ஒலிதிரைக் கடலும் ஒங்குபல் வரையும் உடங்கு தொக்கு அண்மி ஒண்துறையாடி இருபகுப் பினவாய் இருகரை மருங்கும் நோற்றன வதியும் பேற்றினைத் தெரிக்கும்—ஒலித்தெழுந்திரைகளை யுள்ள கடலும் மேலுயர்ந்த பன்னிறமலைகளும் ஒருங்குசேர்ந்தெய்தித்திவ்வியதீர்த்தத்திலாடி இரண்டுபகுப்புக்களாய் அத்தீர்த்தத்தினிருகரைப் புறத்தும் நின்று நோற்கின்றவையாய் நிலைபெற்றிருக்கப் பெற்ற தமது பெரும்பயனைப்பூலப்படுத்துகின்ற,

(இப்பெயரெச்சம் மேல்வரும் கோட்டமென்பதொடு இயையும். கிண்கிணி முதலியவற்றின் ஓசையை ஒலிகடலாகவும் புரிசை முதலியவற்றின் மிகுதியை பல்வரையாகவும் உருவகப்படுத்தினவாறு. ஒலியார் கடலும் நிறம் தோற்றங்களால் வரையும் உருவகம். பன்னிறமலையென்றது வெண்மலை பொன்மலை நீலமலை முதலியவற்றை. இவ்வண்ணமுள்ள மலைகளுள்ளன மேருவரைக்கு நாற்புடையினும். தீர்த்தம் சாவணப்பொய்கை. ஒண்மைமாசின்மை.)

மும்மையும் அளிக்கும் மூவா முழுமுதல் இம்முக னுகி அமர்ந்த
வீரட்டமும் அறுமுகனுகி அமர்ந்த கீழ்க்கோட்டமும்—இம்மைமறு
மை வீடு என்னும் முத்திறத் தின்பங்களையும் உயிர்களைப்பெறு
வியாநின்ற மூத்தலில்லாத தனிமுதலாகிய பிள்ளையார் இந்துமுக
முள்ள இறைவனுகி வீற்றிருக்கும் வீரட்டமும் ஆறுமுகமுள்ள
கடவுளாகி வீற்றிருக்கும் கீழ்க்கோட்டமும்,

(மூவா என்பது மூத்த வென்னு மெச்சவினையின் எதிர்மறைச்
சொல்லாய் ஈறுகுறைந்து நின்றது. முழுமுதல் தன்னின் பிறி
தொன்றில்லையென்னும் பொருட்டு. கோட்டம் கோயில். நாடக
மகளீர் ஆடற்கின்கிணி முதலியவை முழங்கொலியானும் புரிசை
முதலியவும் பிறவும் மன்னுதலானும் கடலும் வரையும் தொக்கு
அண்மி துறையாடி இருமருங்கும் வதியும்பேற்றினைத்தெரிக்கும்
வீரட்டமும் கோட்ட முமெனமுடிக்க.)

பொன்னு மென்பது முதல் பண்ணை ஒருபுறஞ் சூழ
என்னு மளவும் ஒரு முடிபு.

பொன்னும் மணியும் புதுமலர்க்குவையும் திரைக்கையின்
தூஉய்தினைத்து எழுந்துஒழுகும் நந்தி ஆற்று நறுமபுனல்மடுக்கும்—
பொன்னையும் மணிகளையும் புதுமைத்தான பூத்திரளையும் அலை
களாகியகைகளால் எடுத்துத்தூவிக் கலந்து மேலுயர்ந் தொழுகா
நின்ற நந்தி நதியின் இனிமைத்தான நீர்ப் பாய்ச்சலால் வளர்ந்த,

(நீர்பாய்கின்ற வெனினுமாம். முன்னையது மேல்வரும் கதிர்ச்
சாலி யொடும் பின்னையது பண்ணையொடுமியையும்.)

சூரங்கு கதிர்ச்சாலியும் கொழுநீம் கரும்பும் சூலை பூ கதலியும்
கோள் தெங்கினமும் கோன்கள் மீ பரிக்குர் பாளைக்கமுதம் வயின்
வயின் பொதுளி வளம்பல உறந்த முருகுஅலர் பண்ணை ஒருபுறம்
சூழ—கூனிய கதிர்செறிந்த செந்நெல்லும் இனிமை மிக்க கரும்பு
களும் தாற்றுவாழைகளும் சூலைகளால் மிக்கதெங்கின்வகையும் விண்
கோள்களைத்தம்மேல் சுமவாநின்ற பாளைகளையுள்ள கழுகுகளும்

இடங்கடோறும் நிறைந்து பல்வேறுபயன்களை உதவும்தான நறுமணங்கமழும் மருதம் ஒருபுடைதழுவாரிற்ப,

(இடங்கள் வயல் சோலை படப்பை முதலியன. இனம் என்பதனைச் சாலிமுதலியவற்றிற்குங் கூட்டுக. பொன் முதலியவற்றைத் திரைக்கையால் தூஉய்த்தினைத்து எழுந்து ஒழுகும் நந்தியாற்றுப்புனல் மடுக்கும் சாலியும் கரும்பும் கதலியும் தெங்கும் கமுகும் பொதுளியவளம் பலவுறந்த பண்ணை சூழ என முடிக்க)

அவரை முதல் புறவமொருபுறஞ் சூழ என்னு மளவும் ஒரு முடிபு.

அவரை துவரை அரில்கதிர் வரகு சாமை இறுங்கு ததைந்தன விளையும் கொல்லை—அவரையும் துவரையும் சிறு தூறுகள் போலும் கதிர்களுள்வாரும் சாமையும் இறுங்கும் நிரம்பினவாய் விளைதற் றிடமாகிய கொல்லைகளும்,

முல்லை கோழிணர் பூவையும் பந்தர்மாதவி உந்திய கோங்கும் ஸைங்கால் கொன்றை பசும்பொன் சுண்ணமும் வளி உளர்ந்து எடுப்ப மறுபுல வரைப்பும் போர்த்தன கமழ்ந்து பொறி வண்டு அழைக்கும் அரும்புலப் புறவம் ஒருபுறம்சூழ—முல்லைக்கொடிகளும் கொழுவிய பூங்கொத்துக்கணிறைந்தகாயாவும் பந்தர்போற்படரும் குருக்கத்திகளுட மேலெழுந்த கோங்குகளும் பசிய அரையுள்ள கொன்றைகளும் டுமைத்தான பொன்னிறத்தபாகங்களும் இவற்றிற்படிந்து காற்று விலால் வேற்றுநிலவெல்லையினும் நிறைந்து மணந்து பொறிகளையுள் வண்டினத்தை வரிக்கா நின்ற வெற்றிடமரிதான முல்லைநில ஒருபுடைதழுவா நிற்ப,

(மறுபுலரைப்பு தனக்கணியவாகிய குறிஞ்சி மருதங்கள். அரும்புலம் காப்பொதுளாவெற்றிடமின்மை. அவரை முதலியவை விளையும் கொல்லையுள்புறவமெனவும் முல்லை பூவைமுதலியவையுடைத்தாய் வளியூர்ந்து எடுப்ப மறுபுலவரைப்புந்கமழ்துவண்டின மழைக்கு மரும்புப்புறவ மொருபுறம் சூழ என முடிக்க.)

செருந்தி என்பது முதல் மருங்குகால்வளை இ என்று மளவும் ஒருமுடிபு.

செருந்தி மந்தாரம் குருந்து வழை பாடலம் கோங்கு சண்பகம் வேங்கை மகிழ் சந்தனம் குங்குமம் மாவம் கோழிகில் கப்புரம் இல்லம் ஆவிரை வில்லம் பாங்கர் பிடர் ஞெமை நமை ஆண்டு அடர்வரை எனின் சே அசோகம் தேக்கு ஆத்தி சூதம் மருது போதி வஞ்சி காஞ்சி ஞாழல் புன்னை நார்தை மாதூளை பொருட்டு அரை இருப்பை பூஞ்சினேச்சரளம் முன்னம் பலாசு முருக்கை வருக்கைசோதிமாமரம் தொத்தினநாகம் அன்றி அனைத்தும் துன்றிய கறிக்கொடி மல்லிகை முசண்டை—செருந்திமுதல் நாகமீறாகக்கிடந்த மாவகைகளும் அவையன்றிக் கரணிகள் அனைத்தும் நெருங்கிப்படர்ந்த மிளகு மலைமல்லிகை முசண்டை முதலிய கொடிவகைகளும்,

(கப்புரம் கப்புரமாம். இல்லம் தேற்றா. அவற்றுள் பாங்கர் பிடர் ஞெமை நமை சரளம் இவை ஒரோவோர் மாச்சாதி. பொருட்டரையிருப்பை பொருக்காகிய அடியையுள்ள இருப்பை. வரை மூங்கில். சே செம்மரம். போதி அரசு. பலாசு வெண்முருக்கு. சோழி மாமரம் பெருமையுள்ள சோதிவிருக்கம் கரணி கொடிமருந்த. அவை சல்லியகரணி சந்தானகரணி சமநியகரணி சீவகரணி முதலியன. அனைத்துத்துன்றியகறிக்கொடி என்பதற்கு இம்மங்க ளெல்லாவற்றினும் சூழ்ந்து படர்ந்தகறிக்கொடி எனினுமாம்.

மற்றும் பரித்து—பிறவகைமரங்களையு மேற்கொண்டு,

(அவை அத்தி ஆல் இலந்தை எலுமிச்சை ஏலம் எழிலும்பாலை ஓமை கடு குரா கோட்டம் சிந்தூரம் சிவந்தி நறுவிலி நவல் பச்சிலை மஞ்சாடி மரா வன்னி வெட்பாலை வேல் முதியனவுந் கொள்க.)

மணம் கமழ் காமர் வல்லி ஒன்றே இணங்கு தரும் தன் இகழ்ச்சியைநாடி—மணமிக்க காமவல்லியென்னும் அஃதொன்று தானே தனக்கு ஏற்றபூத்தருகின்ற சிறுமையைநாடி

(காமவல்லி தேவருலகிற் கற்பகத்தின்மேற் படர்ந்துள்ளதோர் பூக்கொடி. ஆண்டு ஐந்தென்னுமெண்ணுள்ள தருக்களையன்றி ஈண்டுள்ளபலவேறு கோட்டுப்பூக்கள்மலிந்த எண்ணில்லாத் தருக்களின்மை நோக்கி வல்லியொன்றே என்றும், அக்கொடியொன்றே யன்றிப் பலவின்மைபற்றி இகழ்ச்சியைநாடி என்றுங்கூறினர். ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது இகழ்ச்சிக்கு சிறுமை ஆகுபெயர்.)

வசைபட தத்தம் இசைவிளக்குவபோல் பொறிவரி சுரும்பும் வெறி நுகர் தேனும் தோகைமா மயிலும் தொடி கண்பூவையும் கிள்ளையும் குயிலும் தெள்ளுருரல்காட்டி—பொன்னகர்அவ்வசை பட்டதால் தமது தமது இசையைப் புலப்படுத்துவனபோல, பொறியுள்ள பண்வல்ல சுரும்பினமும் கள்ளுண்ணும் தேனினமும் பெரியகலாபமயில்களும் தொடிபோலும் கண்ணையுடைய பூவைகளும் கிள்ளைகளும் குயில்களுமாகிய இவை இனியகுரலோசையைக்காட்டி,

(சுரும்பு வண்டினுண். தேன் அதன்பெடை. தொடி வளை. இசை புகழ் பண் என்னும் பலபொரு ளொருசொல்.

வண்தளிர் பொதும்பர் மருங்குகால் வளைஇ—பச்சென்ற தளிர் களையுடைய சோலைகளின் பாங்கர்ப்பயில்,

(வளைஇ எச்சத்திரிபு. வண்மை பசுமை. செருந்திமுதல் நாகமீ ருக்கிடந்தாமரங்களும் அன்றியனைத்தும் சுறிக்கொடி முதலியவும் மற்றும்பரித்து வல்லியொன்றே பூத்தருந்தன் இகழ்ச்சியை நாடித் தத்தமிசை விளக்குவபோலச் சுரும்புமுதல் குயிலீ ருகவுள்ளவை குரற் காட்டிப்பொதும்பர்மருங்கு கால்வளைஇ என முடிக்க.)

நுண்டளி யென்பது முதல் தணிகைமலை கிழவோன் என்னு மளவும் ஒரு முடிபு.

நுண்தளி நறுந்தேன் நோலாது திவளும் ததை மலர் சினைய தரு ஐந்து உடுத்த பொன் நகர் வறுமையை முன்னிநக் காங்கு- நுண்ணியதிவலையான நறியதேனை உடைத்தாயிராது தவளுகின்ற

மலர் நிறைந்தகிளைகளையுள்ள கிந்தருக்கள் சூழ்ந்த பொன்னகரத்தி
னது நல்குவை நோக்கிநகைத்தாற்போல,

(திவளல் துவளலுமாம். பொன்னகர்க்குவறுமை பொன்மலர்க்
குத் தேனின்மையும் மணமின்மையுமாகிய இவற்றால் வறுமை
புணர்த்தது)

வேரல் நான்னு உக்க வெள் மணிக்குப்பையும் பிறழ் பல்பேழ்
வாய் பின்முன் பார்வை சிங்க வல்லேறு பொங்குசினம் திருகி எழு
ந்து தாய் துமிப்ப இரும் கடாயானை மத்தகம் பிளந்து மாயிரும்
குன்றத்து வெண்புனல் அருவி வீழ்வனபோல சலசல வுக்க தாள
க்குவாலும்—மூங்கில்கள் கூணுக்கள் பீறிஉதிர்ந்த முத்தின் திரளும்
வரிசைபிறழ்ந்த பற்களையும் பெரியவாயையும் பின்னு முன்னு
நோக்கும் பார்வையையு முடைய வலிமைத்தான சிங்கவேறு பொங்
கிய சினமுதிர்ந்து மேலெழுந்துபாய்ந்துமோதலால் மிக்கமதம் பொ
ழியும் யானைகளுடைய மத்தகமிருகூறாகி மிகவுமுயர்வாகிய மலையி
னின்றும் வெள்ளிய நீரருவிகள் விழுவனபோலச் சலசலவென்
றுதிர்ந்த முத்தின் திரளும் (சேர்ந்து.)

(கடா என்பதில் அயனீட்சி சொற்சுவை நோக்கிவந்தது சல
சல என்பது அதுகாணவொலி.)

நில உராய் தவழ நெயிர்ந்தன மிளிரும் கவான்மலைப் புனத்து—
மதியொளியை விரித்து எங்கும்பொருந்துமாறு பரவியொளிர்தற்
கிடமாகிய மலைப்புறத்திற் புனங்க ளிடத்தே,

(நகரமும் ஞகரமும் தம்முளொக்கும். கவான்மலை என்பது
இலக்கணப்போலி.)

கதிர் தனை காக்கும் உவாமதி முகத்தார் ஒச்சினர் விடுக்கும்
கவணையில் மணியோ கந்துல் கானவர் விலங்கினம் தூக்கும் இலங்கு
கூட்கணையோ அலைத்தரவிசும்பின் நிலைத்தரு கலன்கள் பல்வகைமின்

கொடி ஒல்கி வீழ்ந்து என்ன வெல்வரை நிரையும் பில்குகதிர் மணி பூங்காழும் தாமமும் கவின ததைதிய மண்டபம் மேடை மாடம் மே னிலைகள்—கதிர்விளையுளின் பொருட்டுத் தினைப்பயிரை ஓம்புகின்ற நிறைமதிபோலும் முகத்தழகுள்ள கொடிச்சியர் மேலெறிந்து விடு க்காரின்ற கவணையின் மணிக்கற்களோர்? இருணர்முறைய வேட்டு வர்மாவின் ததைப்பற்றுமாறு எங்கின்ற வடித்தமுனைகூரிய அம்புக ளோ? அலைத்தலால் விண்ணுலகிலுள்ள பலவகையணிகளும் பல வேறுமின்னுக் கொடிகளும் நிலைபெயர்ந்து வீழ்ந்தாற்போல இருளை யோட்டின மலைகளிடத்தே நிரைத்தகதிரொளியை யுமிழாரின்ற பொலிவுள்ள மணிவடங்களும் பொன்னரிமலைகளும் அழகுறநெருங்கின மண்டபங்களும் மேடைகளும் மாடங்களும் உபரிகைகளும்,

(பல்வகை என்பதை கலன்களுக்குங்கூட்டுக. கலன்களும் மின் னுக்கொடிகளும் கவணைமணிகளாலும் கூர்ங்கணைகளாலும் அலைப் புண்டு வீழ்ந்தாற்போலும் என்றது அவை விண்ணிற் பெயர்தற் குக்காரணந்தோன்ற நின்றது. வீழ்ந்தென்ன என்பதில் விசுதிசு றைந்து நின்றது. வரை என்பதை மூங்கில் என்றுரைத்துக் காழும் தாமமும் மூங்கில் நிரையும் என எண்ணியுரைப்பதுமொன்று. முன் னையதில் வரை புடைவரைகள்.)

இயங்கா நிலைத்தேர் இயங்கும் மணி பட்டுேர் விமான ஆர்திக ளும் வேற்றுமை தோற்ற வளம்பல தழீஇ—இயக்கமில்லாத நிலைத் தேர்களும் இயக்கமுள்ள மணிகுயின்றபலதேர்களும் விமானயான ங்களும் தம்முள் வேறுபாடறியப்படாதனவாய்ப் பலவளப்பங்களை யு மொருங்குகொண்டு,

(தோற்ற என்பது வினையெச்சமுற்று.)

எம்மருங்கும் மெய் அடியார் இடம் அகில் தூமமும் எக்கரின் குவைஇய படரொளி யூட்ட பளிதம் குப்பை சான்றதீம் புகையும் கழுமி விண் கெழுமி—எப்புடையினும் மெய்யுணர்வுள்ளதொண்டர் களிடுகின்ற அகிற்புகையும் குவாலாக்கூப்பிய பரந்த ஒளியைத்தம்

மிடத்தேயுடைய கப்பூரக்குவைகள் வெளிப்படுத்தின இனிய புகையும் ஒருசேரக்கூடி விண்ணிற் பரந்துலாவி,

இமையார் நாட்டம் இமைப்பன செய்ய—ஆண்டுத்தேவரது கண்களை இமைக்கும்படி செய்தலானும்,

மல்லலீ ஆவணமறுகும் வீதியும் நாள்தொறும் எழிலான் நவம் நவம் ஆகி இமைக்குநர் நாட்டம் இமையாமை செய்ய—பலபண்டங்களு முண்மையால் வளப்பமிக்க அங்காடிவீதிகளும் மற்றைவீதிகளும் (நிலைபெற்ற) எழிலால் நாள்தொறும் மிக்கபுதுமை பயப்பன வாய்க்கண்ணிமைக்குமனித்தரது கண்களை இமையாவண்ணம் செய்தலானும்,

(அடுக்கு மிகுதி குறித்து நின்றது.)

மண்டலம் விண்டலம் மாற்றியது என்ன—மண்ணுலகினை விண்ணுலகாமெனவும் விண்ணுலகினை மண்ணுலகாமெனவும் மாற்றினதென்னும்படி,

இறும்புது பயவா ஏர்குலாய் கிடந்த—அகிசயத்தையுண்டாக்கி அழகு அடைகிடக்கின்ற,

திசைகாப் பாளர் இசைநிறை தேவர் அலரவன் நெடுமால் ஆதியகடவுளர் முதுக்குறை அன்பின் முறைமுறை பழிச்ச—திக்குகளைக் காவா நின்ற இமையவரும் புகழ்மிக்கதேவரும் பிரமன் நெடுமால் முதலிய பெருந்தேவரும் பேரறிவொடு கூடின அன்பினராய் நிரை நிரையாய் நின்று துதிசெய்யா நிற்ப,

சாறுநாள் அல்லது வேறுநாள் அறியாது—எந்நாளினும் திருவிழாவதுவை முதலியவையியலும் நாளேயன்றி வேறுவெற்று நாள் காணுதலில்லாமை,

(வேறுநாள் சிறப்புக்களியலாமே வாளா கழியுநாட்கள்.)

உலகமுழுது ஒம்பு பல் சிறப்பின்—உலகமனைத்தையும் தலையளிசெய்து காவாநின்ற பலவகைச்சிறப்பின் மாண்பினதாய்,

உ. வே. சாமிநாதையர் நூல்

இடைக்கலம் சென்னை-211

விருத்தியுரை

௫௭

(பல் சிறப்பு மூர்த்தி தலம் தீர்த்தமுதலியவை. முற்றும்மை தொக்கு நின்றது.)

நிலைபெறு தணிகைமலை கிழவோனே—நிலைபெற்ற திருத் தணிகை மலைக்குரியவன் என்க

(எ அசைநிலை. நுண்டளித்தேறோலாதுதிவளும் பொன்னகர் வறுமையை முன்னிருக்காங்கு மணிக்குப்பையும் தரளக்குவாலும் தவழமிளிரும் மலைப்புனத்துக் காக்கும் மகிமுகத்தார் வீடுக்கும் மணியோ கானவர்களுையோ அலைத்தர விசும்பிற் கலன்களும் மின்னுக் கொடிகளும் வீழ்ந்தென்ன வரையில் காழுந்தாமமுந்ததைஇய தணிகையெனவும், மண்டபமுதலியவை வேற்றுமைதோற்றுவாய்வளந் தழீஇ எம்மருங்கும் அகிற்றுமமுற் பளிதக்குப்பை கான்றதீம்புகையும் விண்கெழுமியிமைப்பன செய்யவும், மறுகும் வீதியும் நவமாகியிமையாமை செய்யவும், மண்டலம் விண்டலம் மாற்றியசென்ன எர்ஞலாய்க்கிடந்த தணிகையெனவும், திசைகாப்பாளரும் தேவரும் ஆகியகடவுளரும் பழிச்ச சாறுநாளல்ல தறியாது பல்சிறப்பினதாய் நிலைபெற்றுள்ள தணிகைமலைக் கிழவோன் எனவுமுடிக்க.)

நாயக்குரிசிலது (உ) தேராகிய நிலனும் (ச) வழங்குதற்கமையா வண்மையுடைமையால் (ரு) புலவர் உள்ளத்தினையொத்த (சு + எ) சங்கப்பலகையி னிடத்தே (க) அவ்வெண்டோள் முதல்வ றோடு (க௦) பயிலிய அருமறைக்கேள்வியும் (கக) தீஞ்சுதைத்திர னும் (கரு) ஆராதுகைப்பவும் (கசு) இளமையும் (உ௦) யாக்கையும் (உ௩) செல்வமும் (உரு) இரியும் நிலைமை நாடிக் (உசு) கொடைக் கடனிறுத்து (உ௭) நோற்கும் உறுதியாக்கம் கழலவும் (உஅ + உக) கடன்மேற்கலம் செறித்தும் (ருக) அடர்த்து (ருஉ) கொண்டு (ருச) நெர்நாடாலியும் (ருசு) சில்லோதியும் (சசு) வாள்நுதலும் (சசு) மழைக்கண்ணும் (ச௭) வெண்பல்லும் (சக) செஞ் செவியும் (ருக) திருமுகமும் (ருக) வேய்த்தோளும் (சுரு) சுடர்ப்பூண்கொங்கையும் (சுரு) மணிமயிர்வல்லியும் (சுக) கொப்பூழும் (எஉ) கொடிமருங்கு லும் (எச) பேரல்குலும் (எ௭) செறிகுறங்கும் (எக) சீரடியும் (அஉ)

இயலும் உடையமடமாதரை (அங்) சீலமுதலியவற்றால் (அச) தெ
 ரிந்து(அடு) ஏற்றித் (அசு) தேயமுதலியவற்றை (அஎ) நாடி(அக)
 கலவியுளுற்றுமின்பம்(கஉ) அவாப்பொதிந்து கொண்டழற்று நோய்
 (கங்) வளர (கச) உருவேதபவும் (கடு) பொங்கர் முதலியன(கசு)
 வளங்கொழிப்ப (கஅ) ஏத்த (கக) ஏங்கத் (க௦௦) தவிசிற் காவல்
 வைகும் (க௦௧ + க௦௨) மகவான்பதமாதிய (க௦ங்) அளிக்கும் வினை
 போலாது (க௦ச) கடவுள்புத்தேன் (க௦டு + க௦சு) இவர் சமசுகுமரிய
 (க௦எ) சரியைகிரியையோகத்தவநிலைப் (க௦அ) பிறக்கணித்துகவும்
 (க௦க) ஊனநாடக முளுற்றிய (க௧௦) அருள்நூன நாடகநவிலிய
 மாறலும் (க௧௦ + க௧௧) கழல் (க௧௨) மடங்கக் (க௧ங்) குருவாகி
 (க௧ச) உயிர்முதலெழுவகையினையுந் தெரிப்பக் (க௧டு + க௧அ) கே
 ட்டெச் சிந்தித்துத் (க௧க) தெளிந்து (க௨௦) புணரும் நிலை நீங்கவும்
 (க௨௧ + க௨௨) பிணிக்கோட்பட்டு மனத்தாளுகித் (க௨டு) தொலை
 ச்சி (க௨க) இகழா (க௨க) மடுத்து (க௨உ) உருப்ப (க௨ச) ஒழிய
 (க௨சு) காண்பாம் எனப் (க௨எ) படிந்தும் பணிந்தும் காணமை
 (க௨சு) புறங்கர்க்கோட்டமும் (க௨உ) தொழிலொடுபடர்ந்து ஏத்தி
 யும் (க௨ச) இனையச் (க௨டு) சேட்சென்று ஓராஅல் செய்சென
 வலித்துத் (க௨சு) சழுவப் (க௨எ) பிணிப்ப (க௨அ) மென்மெலக்
 கழீஇ (க௨௦) நெறியொதுங்கலின் (க௨டு) நீருகுப்பத் (க௨எ)
 தாங்க (க௨அ) நனைப்பக் (க௨க) காயமொடு (க௨ங்) அசைந்து
 (க௨டு) உயிர்ப்பெரிந்து நினைதருமிரவல்! (க௨சு) சுரத்துத் (க௨அ)
 தீரியாது (க௨சு) எதிர்ப்பாடுற்றது முன்னைத் (க௨௦) தவப்பயன்
 போலும் (க௨க) அதனால் துயர்ஓரால் வேண்டின் (க௨உ) பாணி
 யாது எழுமதி. (க௨ங்) ஒடுமிரலையின் (க௨ச) அடுத்தடுத்தலமரு
 காலை (க௨சு) மாந்தருள் (க௨எ) வரையறைப்படாது (க௨க) உயிர்
 க்கும் பிணியாளரும் (க௨௦) புண்ணுறுநரும் (க௨க) பிணியுழவரும்
 (க௨ங்) கடினரும் (க௨ச) பேய்க்கோட்படுநரும் பித்துமீக்கூர்நரும்
 (க௨டு) உறுப்புக் குறைநரும் குணம் இழநரும் (க௨சு) எனைவரு
 மன்றி(க௨எ)கல்வி வேட்டவரும் காண்முனைவீழ்நரும் (க௨அ) செல்
 வம் வீழ்நரும் நாடுநரும் (க௨க) காழுறுநரும்(க௨௦)நச்சுநரும் (க௨க)

வேறுநினைவினரெவரும் (ககஉ) தணப்பவும் மணப்பவும் (ககங்) எழுந்து (ககச) திரள் முதலியவற்றைத் (ககடு + ககக) தழீஇனர் போதும் (உ௦௦) சணப்பெருக்கம் (உ௦க) காண்டொறும் களியே னுகி (உ௦உ) உடங்கு சென்றிறுப்பான் எழலும் (உ௦ங்) நோய் தன்னம் நீங்க (உ௦ச) யாக்கைவலியெய்த (உ௦டு) ஊக்கம் உந்த எழுந்து (உ௦எ + உ௦அ) அடி பெயர்த்தோறும் பிணிநழுவ (உ௦க) மகிழ்வாற் பாடாஅச் (உ௧௦ + உ௧க) சென்று நகர் நுழைதலும் (உ௧உ) நோய் ஒருகூறு விலங்கக் (உ௧ங்) காட்சியார்வமீர்த்தலின் (உ௧ச) நந்திநதி குடையாது (உ௧டு) முனிவர்களை ஆடாது (உ௧சு) மலைப்பகைஞன்கயம் படியாது (உ௧எ) நாகவண்சுனை தோயாது (உ௧அ) விண்டு தீர்த்தம் குளியாது (உ௧க) அலரவன்சுனை முழு காது (உ௨௦) சரவணப்பொய்கை துளைந்து (உ௨உ) இவர்ந்து (உ௨ங்) நேர்கண்டுதொழுது (உ௨சு) பொற்பினர் மிடைதலின் (உ௨எ) ஒதுங்குபு சூழ்ந்து (உ௨க) வாய்தல்துழைந்து (உ௨உ) சென்று (உ௨ச) பணியா (உ௨சு) தாழ்ந்து (உ௨எ) தொழுது (உ௨அ) ஏழும் ஐந்தும் விராயியக்கி ஒளிரும் (உ௨உ + உ௨ங் + உ௨சு) அருணிலை பிணிதீர்த்தருள் கொழிப்ப (உ௨டு + உ௨சு) இருந்தனர் களிப்பப் (உ௨க) போற்ற (உ௨ங்) ஏத்த (உ௨ங்) நோக்க மொடு வீற்றிருக்கும் (உ௨சு + உ௨டு) எழில்காண்டலும் (உ௨டு) நோயிரியல்போக (உ௨சு) நாற்பொருளுந்துவன்ற (உ௨எ) மகிழ்ச்சி வீக்க (உ௨உ) முன்னுயங்கல் எய்யேனுகி இறுமாப்பெய்தித் (உ௨சு + உ௨டு) தெரியாது திருமுன்னிற்ப (உ௨சு) இருமைப் பயனு மளிக்கும் (உ௨எ) புதியும் பூச்சு மளித்திட்டு (உ௨அ) உலகை என்வசமாக்கித் (உ௨சு + உ௨௦) தன்னிலையிலிருத்தி (உ௨க) விட்டருள அருள்கொண்டு (உ௨உ) ஒழியாது ஒழிந்து வருகின்ற னன் (உ௨ங்). அப்பெருமானருள் விளையாடலைத் (உ௨சு) தவமேம் படுந் கேண்மதி (உ௨டு). ஆக்கியும் (உ௨சு) ஒழித்தும் (உ௨எ) தணித்தும் (உ௨அ) ஏற்றியும் (உ௨க) அகன்றும் (உ௨௦) கலந்தும் (உ௨க) உவர்த்தும் (உ௨உ) நயந்தும் (உ௨ங்) தொழின்மை இயற்றி (உ௨சு) இன்பருள்பெற்றியன் (உ௨டு). அதுவன்றி; இருமுதுகுரவராகியரு

தற்சுற்றமொடு (௨௮௬) உலகம் தோற்றுதற்பொருட்டு (௨௮௭) ஐம்
முகன் முதலிய இறைவரும் (௨௮௮) மனோன்மணி முதலிய சத்
திகளும் எனவேறு வேறாகியும் (௨௮௯ + ௨௯௦) மிகேசனு முருத்
திரனும் இவரசத்திகளும் (௨௯௧) தந்திமுகனும் தாமுமாகியும்
(௨௯௨ + ௨௯௩) ஞானக்கிரியைகளியங்க(௨௯௪)யானையைக்கானவர்
மாதினை மணந்தும் (௩௦௦ + ௩௦௧ + ௩௦௨) பொருட்டுறை நடப்பத்
தோற்றிப்புரியும் ஆற்றலெய்யான் போல (௩௦௩ + ௩௦௪ + ௩௦௫)
மந்திரமற்றும் ஆற்றிச்சூர்வலிகாற்றியோம்பியும் (௩௦௭ + ௩௦௮)
அறிந்து அறிவிக்கும் அவ்வியல்பைக்காட்டுவன் (௩௦௯ + ௩௧௦)
அதவன்றி; மூவகையுருவாய் (௩௧௧) உயிர்த்தும் முயங்காப்பொருள்
(௩௧௧ + ௩௧௨) அமைத்தும் படாதபெருந்தகை (௩௧௩ + ௩௧௪)
அமைத்தன நடாவியும் (௩௧௫) அருந்திறற்றானாய் நின்ற கான்தனி
முதல் (௩௧௬ + ௩௧௭) அளியன் (௩௧௮) ஒளியன் (௩௧௯) வெ
ளியன் (௩௨௦) அளவன் (௩௨௧) இன்னொருவனை முன்பு
சென்று (௩௨௨) போற்றுதியாயின் (௩௨௩) பேதுறு நோயும் கா
ரணநோயும் இரியக் (௩௨௪ + ௩௨௫) கடைக்கணித்தருளி (௩௨௬)
கொடைக்கடன் ஆற்றி (௩௨௭ + ௩௨௮) அகம்படித் தொழின்
மணியன் அழுத்துவன் (௩௨௯). நாடகமகளீர் (௩௩௦) ஆடற்கின்
கிணி முதலியவை (௩௩௧ + ௩௩௨) முழங்கொலியானும் (௩௩௩)
புரிசைமுதலியவும் (௩௩௪ + ௩௩௫) பிறவும்மன்னுதலானும் (௩௩௬)
கடலும் வரையும் (௩௩௭) தொக்கு அண்மித் துறையாடி (௩௩௮)
இருமருங்கும் (௩௪௦) வதியும் பேற்றினைத்தெரிக்கும் (௩௪௧) வீரட்
டமும் (௩௪௨) கோட்டமும் (௩௪௩) பொன்முதலியவற்றை (௩௪௪)
கிரைக்கையிற்று உய்த்தினைத்து எழுந்து (௩௪௫) ஒழுகும் நந்தியா
ற்றுப் புனல்மடுக்கும் (௩௪௬ + ௩௪௭) சாலியும் கரும்பும் (௩௪௮)
கதலியும் தெங்கும் (௩௪௯) கழுகும் (௩௫௦) பொதுளியளம் பலவுற
ந்த (௩௫௧) பண்ணைசூழ (௩௫௨) அவரைமுதலியவை விளையும்
(௩௫௩ + ௩௫௪) கொல்லையுள்ள புறவம் எனவும் (௩௫௫ + ௩௫௬)
முல்லையுடை முதலியவையுடைத்தாய் (௩௫௭) வளியுளர்ந்து எடுப்ப
மறுபுலவரைப்புந் கமழ்த்து (௩௫௮ + ௩௫௯) வண்டின மழைக்

கும் (௩௩௯) அரும்புலப்புறவம் ஒருபுறஞ்சூழ (௩௬௦) செருந்தி
முதல் நாகமீருகக்கிடந்த மரங்களும் (௩௬௧ + ௩௬௨) அன்றி யனைத்
தும் கறிக்கொடிமுதலியவும் (௩௬௩) மற்றும் பரித்து (௩௬௪)
வல்லியொன்றே பூத்தருந்தன் இகழ்ச்சியை நாடித்தத்தமிசை
விளக்குவபோல் (௩௬௫ + ௩௬௬ + ௩௬௭) சுரும்புமுதல் குயில்
ஈராகவுள்ளவை குறங்காட்டிப் (௩௬௮ + ௩௬௯ + ௩௭௦) பொதும்
பர் மருங்குவளைஇ (௩௭௧) நுண்டளித்தே னோலாதுதிவளும்
(௩௭௨) பொன்னகர் வறுமையை முன்னிநக் காங்கு (௩௭௩)
மணிக்குப்பையும் தாளக்குவாலும் (௩௭௪ + ௩௭௫) தவழமிளிரும்
மலைப்புனத்துக்காக்கும் (௩௭௬ + ௩௭௭) மதிமுகத்தார்விடுக்கும்
மணியோ கானவர்கணையோ (௩௭௮ + ௩௭௯ + ௩௮௦) அலைத்தர
(௩௮௧) விசம்பின்கலன்களும் மின்னுக்கொடிகளும்வீழ்ந்தென்ன
(௩௮௨ + ௩௮௩) வரையில்காழந்தாமமுந்ததைஇய(தணிகை) (௩௮௪ -
௩௮௫ + ௩௮௬) மண்டபமுதலியவை (௪௦௦) வேற்றுமை தோற்ற
வாய் (௪௦௧) வளந்தழீஇ (௪௦௨) எம்மருங்கும் அகிற்றாமமும் பளி
தக் குப்பைகான்ற தீம்புகையும் (௪௦௩ + ௪௦௪ + ௪௦௫ + ௪௦௬)
விண்கெழுமியிமைப் பனசெய்யவும் (௪௦௭ + ௪௦௮) மறுகும் வீதியும்
நவமாகியிமையாமைசெய்யவும் (௪௦௯ + ௪௧௦ + ௪௧௧) மண்டலம்விண்
டலம் மாற்றியதென்ன (௪௧௨) ஏர்குலாய்க்கிடந்த (தணிகை) (௪௧௩
+ ௪௧௪) திசைகாப்பாளரும் தேவரும் (௪௧௫) ஆதியகடவுளரும்
(௪௧௬) பழிச்ச (௪௧௭) சாறுநாளல்ல தறியாது (௪௧௮) பல்
சிறப்பினதாய் நிலைபெற்றுள்ளதணிகை மலைக்கிழவோன் எனவினை
முடிக்க. (௪௧௯ + ௪௨௦)

தணிகையாற்றுப்படை யென்றதற்கு வீடுபெறச் சமைந்
தானோர் இரவலனை வீடுபெற்றருளெருவன் தணி
கையினிடத்தே ஆற்றுப் படுத்ததென்று
பொருள் கூறுக.

திருத்தணிகையாற்றுப்படை விருத்தியுரை

முற்றிற்று.

வேலுமயிலுந்துணை.

மகாமகோபாத்யாய,
வே. சாமிநாதையர்

உ
கணபதிபுணை.

திருத்தணிசையாற்றுப்படை

பிழையும் திருத்தமும்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
		மூலம்	மூலம்
க	கஉ	பகழி	பகழித்
உ	கஅ	விலங்கின்	விலங்கின
"	கஅ	வீழுக்கனல்	வீழுக்கலன்
"	"	மலர்பொழின்	மலர்ப்பொழின்
ங	உ	மேவாத்தடை	மேவாத்தடை
"	ங	ரமிழ்த்த	ரமிழ்தத்
ரு	எ	வினைப்போலாது	வினைபோலாது
சு	உசு	கால்சீய்க்கு	கால்சீக்கு
அ	உஉ	ஒருபட்	ஒருப்பட்
க௦	கஎ	வண்ணவர்	விண்ணவர்
கங	கங	வாடன்	வாடற்
"	கசு	முழுவ	முழுவ
கசு	உ	குரங்கு	குரங்கு
கசு	உ.	றுபழு	றுமழு

		உரை	உரை
சு	கக	வண்மயி	வண்மையி
எ	ங	நோர்ப்போர்	நோற்போர்
அ	சு	தெவ்வரிருக்குந்	தெவ்வரிருக்குந்
"	எ	செரித்து	செறித்து
"	கக	பெறுக்கா	பெருக்கா
க	அ	தங்கும்படித்	தங்கும்படி
கஅ	எ	பெறுகா	பெருகா
உசு	கசு	பல்வகைத்	பல்வகைத்
உசு	க௦	மடுத்தடுத்து	அடுத்தடுத்து
"	கஎ	பட்டது	பட்டன

HOPADHYAYA

SWAMINATHA IYER LIBRARY

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
		உரை	உரை
௩௦	௧௨	யிடைபடுத்தும்	யிடைப்படுத்தும்
௩௨	அ	இருப்பான்	இறுப்பான்
"	௧௧	சென்றிருப்பான்	சென்றிறுப்பான்
௩௩	௧௫	இவ்வறலாற்றை	இவ்வரலாற்றை
௩௪	௨௫	நோயுடமை	நோயுடைமை
௩௭	௨௧	நிரம்புதலும்	நிரம்புதலும்
௪௮	௭	பிரார்த்தங்கள்	பிரார்த்தங்கள்
"	௧௨	குறித்தலிவை	குறித்தலிவை
"	௨௮	தண்ணுமையுமென	தண்ணுமையும்
௪௯	௩	ஓர்வகை	ஓர்வகை
"	௪	பெயரெச்சமாக்கி	பெயரெச்சமாக்கிக்
"	௨௪	மிகுதியை	மிகுதியைப்
௫௧	௨௮	கமழ்து	கமழ்ந்து
௫௨	௨௩	ஏழிலைம்பாலை	ஏழிலைம்பாலை
௫௭	௨௪	நேர்நாடாவியும்	நேர்நடாவியும்
௫௮	௨௨	உயிர்ப்பெரிந்து	உயிர்ப்பெறிந்து
௬௦	௧௧	மையின்	மையின்

மகாமகோபாத்தாரா, டார்

உ. வே. சாமி. ராமச்சந்திரன்

அடை. நு. ௨௭௭௭-௨௦.

